

Le paquetage de classe `inriaslides`*

José Grimm
INRIA MIAOU
Jose.Grimm@sophia.inria.fr

Imprimé le 12 mai 2003

Préface

Ce fichier décrit la classe de document `inriaslides` qui permet de faire des transparents. Il s'agit d'une adaptation du style `zzslides`, conforme aux recommandations de la charte graphique de l'Inria.

Table des matières

1	Description de la classe	2
1.1	Différences avec <code>zzslides</code>	2
1.2	Les options de classe	2
1.3	La page de titre	4
1.4	En-tête et pied de page	5
1.5	Mise en page	7
1.6	Table des matières	9
1.7	Autre	10
1.8	Présentation, mise en page	10
2	Un fichier d'exemple	12
3	Description du code du package <code>inriaslides</code>	25
3.1	Les options du package	25
3.2	Macros de base	27
3.3	Environnements de listes : espaces	28
3.4	Environnements : structures	29
3.5	Paramètre de mise en page	30
3.6	Bibliographie	33
3.7	Flottants fixes	34
3.8	Cadre carré	34
3.9	Cadre pour la page	35
3.10	Mise en page	39
3.11	Sections et sous-sections	42
3.12	Page de titre	44
3.13	Table des matières	45

*Ce package a pour numéro de version `v1,3a`, a été modifié le 2001/07/27.

4	Les fichiers d’options de la classe	49
4.1	Option 17pt	49
4.2	Option 20pt	50
4.3	Option 25pt	50
4.4	Option 30pt	51
5	Définitions des fontes	52
5.1	Utilitaires pour les fontes	52
5.2	Déclarations pour le mode : OT1	53
5.3	Déclarations pour le mode : T1	53
5.4	Déclarations pour le mode : OM*	55
5.5	Mécanisme de sélection de fonte	56
5.6	Fontes mathématiques	57
6	Index	58
7	Historique des changements	63

1 Description de la classe

1.1 Différences avec zslides

Il y a trop de différences pour les citer toutes ici.

1.2 Les options de classe

Pour utiliser le style `inriasslides`, le document doit commencer par la ligne magique

```
\documentclass [options] {inriasslides}
```

Les options reconnues sont les suivantes.

`a4paper`

Cette option définit la taille de la page. Le style n’accepte que du papier A4, cette option est donc inutile et ne fait rien.

`a5paper, b5paper, legalpaper, executivepaper, letterpaper`

Ces options ne sont pas reconnues.

`landscape`

Cette option a pour effet de tourner toutes les pages d’un quart de tour. Ainsi, le mode par défaut sera le mode paysage au lieu d’être portrait.

`17pt, 20pt, 25pt, 30pt`

Cette option choisit la taille de la fonte. Le défaut est 20pt. La table 1 donne la taille de la fonte courante, en fonction de l’option de style et de la commande de

taille courante. La table 2 donne pour chaque taille (par exemple 20, qui correspond à `\normalize` par défaut), la taille de l'interligne (20pt), la taille effective des caractères (20,74pt) et la taille en mode mathématique (il y en a trois : mode normal, indice, indice dans un indice). Les tailles sont les mêmes que dans FoilTeX (par Jim Hafner, IBM).

`10pt, 11pt, 12pt`

Ces options ne sont pas reconnues.

	17pt	20pt	25pt	30pt
<code>\normalsize</code>	17	20	25	30
<code>\small</code>	14	17	20	25
<code>\footnotesize</code>	12	14	17	20
<code>\scriptsize</code>	12	12	14	17
<code>\tiny</code>	12	12	12	14
<code>\large</code>	20	25	30	36
<code>\Large</code>	25	30	36	43
<code>\LARGE</code>	30	36	43	51
<code>\huge</code>	36	43	51	51
<code>\Huge</code>	43	51	51	51

TAB. 1 – Taille des fontes

taille	interligne	texte	T	S	SS
12	15	12	12.1	12.1	12.1
14	18	14.4	14.5	12.1	12.1
17	22	17.28	17.38	12.1	12.1
20	25	20.74	20.74	14.5	12.1
25	32	24.88	24.88	17.38	14.5
30	38	29.86	29.86	20.74	17.38
36	45	35.83	35.83	24.88	20.74
43	54	43	43	29.86	24.88
51	62	51.60	51.60	35.83	29.86

TAB. 2 – Autres paramètres

`leqno, fleqn, openbib`

Ces options de classes sont standard L^AT_EX.

`stdheadings, cgheadings`

Ces options appellent la commande de même nom au début du document. L'option `cgheadings` est exécutée par défaut.

`draft, final`

L'option `draft` met des carrés noirs après toutes les lignes trop remplies, l'option `final` (exécutée par défaut) n'en met pas.

`footline, nofootline`

Cette option contrôle le placement d'un trait horizontal en bas du transparent. Il y en a un par défaut. Cette option équivaut à la commande `\footline` ou `\nofootline` que l'on peut mettre n'importe où dans le document.

`pifonts`

Utilisation de la fonte Zapf Ding pour les marqueurs de section, voir plus loin.

`oneside, twoside`
`openright, openany`
`titlepage, notitlepage`
`onecolumn, twocolumn`

Ces options ne sont pas reconnues.

`nonote`

Si cette option est donnée, les notes ne sont pas imprimées.

1.3 La page de titre

La page de titre est construite à l'aide de plusieurs éléments donnés par l'utilisateur.

`\title [<titre-court>] {<titre>}`
`\title {<titre>}`

Cette commande définit le titre de l'exposé. La valeur *<titre>* est positionnée sur la page de titre. La valeur de l'argument optionnel *<titre-court>* est mis sur tous les transparents ; si l'argument n'est pas donné, on prend la valeur de *<titre>*.

`\author [<auteur-court>] {<auteur>}`
`\author {<auteur>}`

Cette commande donne le nom de l'auteur de l'exposé.

`\organization {<orga>}`

Cette commande déclare du texte *<orga>* qui est positionné sur la page de titre après l'auteur. On peut mettre n'importe quoi, la valeur par défaut est l'adresse de l'Inria Sophia.

`\email {<adresse>}`
emailname

Adresse électronique de l'auteur. Le style ajoute automatiquement la valeur de `\emailname` devant l'adresse. La valeur par défaut est la chaîne `ú Email : ž.` Si l'adresse est vide (valeur par défaut), elle n'est pas imprimée.

`\date {<date>}`

Ceci précise la date de l'exposé. Par défaut la date est la date courante. On peut supprimer la date en invoquant la commande `\date{}` sans argument.

`\reminder {<arg>}`

Texte à positionner au bas du transparent de titre. Le défaut est vide. Exemple de page de titre :

```
\title[inriaslides]{Comment faire des transparents\\
avec\\le style inria\\}
\author[J. Grimm]{José Grimm} % c'est moi
\organization{INRIA\Sophia Antipolis}
\date{}
\renewcommand\emailname{Adresse électronique :}
\email{Jose.Grimm@sophia.inria.fr}
\titlepage
```

`\titlepage, \maketitle`

Ces deux commandes sont équivalentes, elles créent la page de titre. Les divers champs sont imprimées dans l'ordre indiqué, dans des fontes paramétrables par l'utilisateur. Par exemple, le code suivant change toutes les fontes :

```
\renewcommand\titlefont{\large\bf}
\renewcommand\authorfont{\Large\bf}
\renewcommand\organizationfont{}
\renewcommand\emailfont{\small\tt}
\renewcommand\datefont{}
\renewcommand\reminderfont{\small\sl}
```

Noter que si on ne donne pas la taille, il s'agit de `\normalsize`, et si on ne donne pas la fonte, on utilise la fonte par défaut qui est `\normalfont`.

1.4 En-tête et pied de page

La valeur de `\pagestyle` doit être `empty` ou `slide`. Si vous ne voulez pas de fioritures, il est conseillé de changer les paramètres `\headsep`, `\headheight` et `\footskip` pour les mettre à des valeurs plus petites. De même, si vous mettez beaucoup de texte en haut et bas de page, il est conseillé de prendre des valeurs plus grandes.

```
\lhead {⟨haut-gauche⟩}
\chead {⟨haut-centre⟩}
\rhead {⟨haut-droite⟩}
\lfoot {⟨bas-gauche⟩}
\cfoot {⟨bas-centre⟩}
\rfoot {⟨bas-droite⟩}
```

Ces six commandes prennent chacun un argument, qui est le texte imprimé sur chaque page avec le style de page `slide`. Vous pouvez essayer les lignes suivantes :

```
\lhead{gauche\\haut}\chead{centre\\haut}\rhead{droite\\haut}
\lfoot{gauche\\bas}\cfoot{centre\\bas}\rfoot{droite\\bas}
```

Attention : dans cet exemple, la taille du pied de page est plus grande que la valeur de `\footskip`, L^AT_EX va générer un message du genre `Overfull \vbox... while \output is active`. Note : ceci ne change pas la taille du transparent, le pied de page va déborder du cadre.

```
\lheadfont, \cheadfont, \rheadfont
\lfootfont, \cfootfont, \rfootfont
```

Chacun des six éléments est imprimé dans la fonte qui lui correspond. Par exemple `\renewcommand\rfootfont{\tiny\tt}` change la fonte utilisée pour l'élément en bas à droite. Note : avec les définitions précédentes de `\lfoot` et `\rfoot`, il va se passer que les deux lignes à gauche et à droite du pied de page ne sont pas alignées horizontalement. Ceci donne un effet encore plus bizarre si `\cfootfont` est également redéfini.

```
\footline, \nofootline
```

Par défaut, il y a un trait horizontal entre la fin du transparent et le bas de page. On peut l'enlever et le remettre via les déclarations `\footline` et `\nofootline`. Il y a aussi les options de classe `footline` et `nofootline` qui font la même chose.

```
\LogoOn, \LogoOff
```

En standard, chaque page contient en haut à droite le logo Inria, sauf si l'utilisateur appelle la macro `\LogoOff`. Il peut le remettre quand il veut, il suffit d'exécuter la commande `\LogoOn`.

```
\stdheadings
```

C'est une macro sans argument, qui revient au comportement standard des haut et bas de page. Cette commande appelle `\LogoOn`.

Le pied de page contient par défaut, à gauche la valeur de `⟨titre-court⟩` et à droite la valeur de `⟨auteur-court⟩`. Il n'y a rien au milieu. Le haut de page est plus compliqué. À gauche se trouve une information décrite plus loin (titre de section, numéro de page, etc.), il n'y a rien au milieu et le logo se trouve à droite.

<code>\numbersection, \nonumbersection</code> <code>\pagenumber, \nopagenumber</code> <code>\numberheadfont</code>
--

En tête de page, à gauche, il y a le numéro de la page, le numéro de section et le titre de la section. Le texte est dans la fonte `\lheadfont` comme dit plus haut, les nombres sont dans la fonte `\numberheadfont`. Le numéro de section est en chiffres romains, le numéro de page en chiffres arabes. Les numéros de page et de sections sont optionnels. La commande `\xxx` demande d'ajouter ces nombres, la commande `\noxxx` demande de les enlever. Par défaut, il n'y a pas de numéro de section, juste un numéro de page. Les numéros sont dans la fonte `\numberheadfont`.

<code>\cgheadings</code>

Cette macro permet d'avoir une présentation conforme à la charte graphique. La macro appelle `\LogoBelowOn` (pour ne pas mettre le logo en haut à droite) et `\stdheadings`. Elle positionne de plus un indicateur spécial, dont le but est de mettre, pour chaque transparent l'information décrite dans la charte graphique de l'Inria. Cette information est 1) la date à gauche, et le numéro de page à droite, sous le filet, en police Times, corps 8, et 2) le logo Inria centré sur le filet.

<code>\LogoBelowOn, \LogoBelowOff</code>
--

À la demande de certains, en mode charte graphique, on peut supprimer le logo qui se trouve en bas via `\LogoBelowOff` et le remettre via `\LogoBelowOn`. L'astuce est que `\LogoOn` appelle `\LogoBelowOff` et `\LogoBelowOn` appelle `\LogoOff`. Le logo ne sera donc visible qu'une seule fois.

1.5 Mise en page

Chaque transparent est formé de trois quantités : il y a d'abord le texte (avec un titre optionnel). La taille de ce texte est défini par des paramètres de taille (`\textwidth`, etc.). Vous n'avez pas à positionner ces paramètres.

Chaque page contient de plus des fioritures (haut et bas de page), sauf si vous dites `\thispagestyle{empty}` (dans certains cas, le style peut prendre cette décision à votre place). Finalement, il y a un cadre autour de tout cela. Le logo Inria est centré verticalement par rapport au cadre, le reste du texte est à l'intérieur du cadre (si la commande `\cgheadings` a été appelée, le logo est en bas, au centre, dans le cas contraire, il est en haut à droite).

<code>\MyPageHspace, \MyPageVspace</code>

Le cadre est centré sur la page. Il y a par défaut environ deux centimètres entre le bord de la feuille et le cadre. L'utilisateur peut modifier ces dimensions : `\MyPageHspace` est l'espace horizontal utilisé, et `\MyPageVspace` l'espace vertical. Plus précisément, si les commandes suivantes sont exécutées

```
\setlength{\MyPageHspace}{0.7cm}  
\setlength{\MyPageVspace}{5cm}
```

le cadre aura pour taille 196mm par 197mm (pas très intéressant). Par défaut, les valeurs de `\MyPageHspace` et `\MyPageVspace` sont ajustées de sorte que le cadre fasse 176mm en largeur et 245mm en hauteur (paramètres défini par la charte graphique).

`\hborderwidth, \vborderwidth`

Cette dimension donne la distance entre le cadre et le texte. La valeur de `\hborderwidth` est la distance horizontale entre le cadre et le texte, la valeur de `\vborderwidth` est la distance entre le cadre et le haut de page ou pied de page. Exemple :

```
\setlength{\MyPageHspace}{5cm}
\setlength{\MyPageVspace}{2cm}
\setlength{\hborderwidth}{2cm}
\setlength{\vborderwidth}{0cm}
```

En mode portrait, ceci donne une largeur de texte de 7 cm, une hauteur de 24cm, en mode paysage une largeur de 22cm, et une hauteur de 9 cm (dimensions approximatives). Dans les deux cas, le cadre fait environ 11cm sur 26cm.

`\headsep, \headheight, \footskip`

Ces trois dimensions servent pour définir la taille du haut et bas de page. Il est déconseillé de modifier ces dimensions après le `\begin{document}`. En effet, ces dimensions servent à calculer la zone de texte, elles sont calculées avant de formater quoi que ce soit. Le système en déduit les valeurs de `\textheight`, `\textwidth`, `\leftmargin`, et autres quantités utilisées par \LaTeX , qu'il est donc inutile de fournir (voir commentaire à propos de la macro `\thead`).

`\noframe, \squareframe, \shadowframe, \ovalframe`
`\framestyle {<type>}`

Ces commandes permettent de sélectionner le cadre. Dans le premier cas il n'y en a pas, dans le second, le cadre est un simple trait, dans le troisième il y a une ombre, et le dernier correspond à un cadre avec des coins arrondis, comme c'est le cas dans `zzslides`. C'est le défaut. Note : la charte graphique précise que le cadre a des coins arrondis, avec un diamètre de 10mm, ce qui correspond à 28,45pt. Comme le cadre est fait en \LaTeX et non en postscript, la meilleure approximation possible est 28pt. La commande `\xxframe` est équivalente à `\framestyle{xx}`.

`\rotatefoils, \normalfoils`
`\landscapefoils, \portraitfoils`
`\foilposition{<position>}`

La commande `\landscapefoils` dit que les transparents qui suivent vont être placés en mode paysage, la commande `\portraitfoils` dit que les transparents qui suivent vont être en mode portrait. La commande `\normalfoils` dit que les transparents qui suivent vont être placés normalement (portrait, sauf si l'option de classe `landscape` a été donnée). Finalement la macro `\rotatefoils` dit que les

transparents qui suivent vont être tournés par rapport à la position normale. Chacune de ces macros termine le transparent courant et en commence un nouveau. La commande `\xxfoils` est équivalente à `\foilposition{xx}`.

`\clearpagehook`

Les commandes `\foilposition` (décrite plus haut), `\subsection` (décrite plus loin) et toutes celles qui appellent les précédentes commencent un nouveau transparent, en appelant la commande `\clearpage`. En fait, l'appel à `\clearpage` est précédé d'un appel à `\clearpagehook`, qui est une macro qui ne fait rien. L'utilisateur peut redéfinir cette commande comme il veut. Dans l'exemple qui vient avec ce style, nous avons utilisé `\let\clearpagehook=\vfill`.

1.6 Table des matières

`\slidecontents, slidecontents*`
`\sectioncontents, \sectioncontents*`

L'exposé est découpé en sections et sous-sections. Leurs titres sont stockés dans un fichier `.toc`, comme d'habitude, il faut faire passer \LaTeX plusieurs fois pour que toutes les références soient à jour.

Chacune des macros impriment un transparent avec un *pagestyle* vide et non numéroté (de façon précise, si la page précédente est la page N , la suivante sera $N + 1$). Ce transparent commence comme un transparent normal avec un titre. Par défaut, le titre sera OUTLINE ou CONTENTS.

La commande `\slidecontents` donne le plan de l'exposé, il s'agit de la liste des sections. Si la commande `\numbersection` a été appelée, chaque section est précédée de son numéro. Si `*` suit le nom de la commande, (`\slidecontents` ou `\sectioncontents`) on n'indique pas le numéro de la page.

La commande `\sectioncontents` présente une nouvelle section, la section N . Le transparent généré par cette commande contient toutes les sections, précédées d'un marqueur : vu (sections $< N$), à voir de suite (section N), à voir plus loin (sections $> N$, le marqueur est vide dans ce cas). Le transparent contient aussi toutes les sous-sections de la section N (mais pas des autres sections).

`\sildecontentsname, \sectioncontentsname`

Ces macros contiennent le titre à mettre dans le cas de `\slidecontents` et `\sectioncontents`. On peut redéfinir ces macros. Note : si on utilise l'option de style `french`, il faut faire cette redéfinition *après* le `\begin{document}`.

`\mysecpointer, \mycheckmark`

Ces macros contiennent les marqueurs à voir, et vu. Par défaut, ces marqueurs sont \Rightarrow et \checkmark . Par contre, si on spécifie l'option `pifonts`, on obtient \wp et \checkmark .

1.7 Autre

```
\Item [text1] texte
```

La macro `\Item` est comme `\item`, mais elle peut s'utiliser en dehors de tout environnement.

```
\Fbox {espace} {epaisseur} {text}  
\SFbox {espace} {epaisseur} {ombre} {text}  
\myovalframe {cmd} {espace-h}{espace-v} {text}
```

Les deux macros `\Fbox` et `\SFbox` prennent en argument un espace (qui va être l'espace horizontal et vertical), l'épaisseur du trait, et pour la seconde, l'épaisseur de l'ombre. Il y a un troisième argument, le texte à imprimer. Il s'agit de variantes des commandes `\fbox` de L^AT_EX, et de `\shadowbox` de fancybox. La macro `\myovalframe` est l'équivalent de `\ovalbox` ou `\Ovalbox` (du style fancybox). Le premier argument `<cmd>` est une commande du type `\thicklines` ou `\thinlines`, elle définit l'épaisseur du trait. Les paramètres suivants contrôlent l'espace entre le texte et le cadre.

```
\begin{note} texte \end{note}
```

L'environnement `note` change de page, passe en fonte plus petite, supprime le cadre et le haut/pied de page. Permet de faire des notes pour soi. Si l'option de classe `nonote` a été donnée, les pages de notes ne sont pas imprimées.

```
\begin{slide} ... \end{slide}  
\begin{lslide} ... \end{lslide}  
\begin{block} ... \end{block}
```

Ces trois environnements ne servent pas à grand chose. En fait, `\begin{slide}` équivaut à `\normalfoils`, `\begin{lslide}` à `\rotatefoils`, `\end{slide}` et `\end{lslide}` à `\clearpage`.

1.8 Présentation, mise en page

La commande principale pour faire des transparents est `\subsection`. C'est cette commande qui définit le titre du transparent.

```
\section {titre}  
\section [titre-o] {titre}
```

Cette macro commence une nouvelle section, donc un nouveau transparent. La valeur de `<titre-o>` (ou `<titre>`) est mise dans la table des matières, la valeur de `<titre>` sur tous les transparents qui suivent, en haut de la page.

```
\subsection {<titre>}
\continued
continuedname
```

La macro `\subsection` commence une nouvelle section, donc un nouveau transparent. La valeur de `<titre>` sera le titre du transparent courant. La commande `\continued` commence un autre transparent, avec le même titre, suivi de la valeur de `\continuedname` (par défaut, `ñ continued z` en anglais, et `ñ suite z` en français). On peut redéfinir ce nom (note : si on utilise `french`, il faut redéfinir `\continuedname` après le `\begin{document}`).

```
\subsectionfont
```

Il s'agit de la fonte utilisée pour les titre des transparents (ceux générés par `\subsection`, `\slidecontents`, `\sectioncontents`).

```
\usersecframe {<macro>}
```

L'argument `<macro>` est une macro qui définit le formattage du titre du transparent. Par défaut, on utilise `\defaultshadowsecframe` qui met ce titre est mis dans une boîte avec ombre, mais on peut aussi utiliser `\defaultboxsecframe` qui est joli aussi. Si on définit les commandes suivantes (qui sont comme les commandes standard, mais avec un trait plus épais, et plus d'espacement)

```
\newcommand\myboxsecframe{\Fbox{6pt}{2pt}}
\newcommand\myshadowsecframe{\SFbox{6pt}{2pt}{4pt}}
\newcommand\zzz[1]{\myovalframe{\thicklines}{10pt}{10pt}{\hbox {#1}}}
```

on peut utiliser, au choix, l'une des quatre possibilités :

```
\usersecframe\myshadowsecframe
\usersecframe\myboxsecframe
\usersecframe\relax
\usersecframe\zzz
```

Dans le premier cas, il y a un cadre avec un ombre, dans le deuxième cas sans ombre, et dans le troisième, il n'y a pas de cadre. Finalement, dans le dernier cas, il y a un cadre ovale.

```
\formatcontinued {<arg1>} {<arg2>}
```

Cette déclaration permet de formater le titre des transparents suite définis par `\continued`. Chacun des deux arguments est une macro, la première a la même forme et fonction que l'argument de `\usersecframe` (la valeur par défaut est de mettre un cadre fin autour de titre). La seconde macro prend deux arguments : le titre et la valeur de `\continuedname`. Elle est censé formater le titre (en particulier, définir les fontes à utiliser). Le code suivant donne le comportement par défaut :

```
\renewcommand\stdcontinued[2]{%
  \normalsize{\sf #1} {\small\s1 (#2)}}}
```

```
\renewcommand\defaultcontinued{\Fbox{3pt}{0.6pt}}
\formatcontinued\defaultcontinued\stdcontinued
```

Autre exemple :

```
\newcommand\xxx{\color{orange}\SFbox{5pt}{2pt}{4pt}}
\newcommand\yyy[2]{\color{pink}\large #1 : \normalsize \sl suite}}
\formatcontinued\xxx\yyy
```

Dans cet exemple, on ignore la valeur de `\continuedname`, on prend le mot `ù` suite `z`, et on met le texte dans la couleur `pink`. Le tout est dans une boîte, un peu plus grand que le défaut, de couleur `orange`.

2 Un fichier d'exemple

```
1 (*sample)
2 %%%%%%%%%%% debut du fichier exemple %%%%%%%%%%%
3 \documentclass[stdheadings,pifonts,17pt]{inriaslides}
4 %% stdheadings --> mise en page à la zzslides
5 %% pifonts -> pour \checkmark etc
6 %% 17pt -> pour la taille des caractères (défaut 20pt)
7 %% \usepackage[T1]{fontenc} % défaut
8 %% \usepackage[latin1]{inputenc} % défaut
9 \usepackage[frenchb]{babel} % Pour le français
10 \usepackage{html} % Ne sert à rien
11 \usepackage{graphicx} % Si on veut inclure du postscript
12 %% On peut changer la fonte utilisée par défaut
13 %%EX \renewcommand{\sfdefault}{phv}
14
15 %% Paramètres pouvant être modifiés avant le \begin{document}
16 %% Ces paramètres donnent la taille de la page.
17 %%EX \setlength{\MyPageHspace}{5cm}
18 %%EX \setlength{\MyPageVspace}{2cm}
19 %%EX \setlength{\hborderwidth}{2cm}
20 %%EX \setlength{\vborderwidth}{0cm}
21
22 %% On peut changer la forme du cadre :
23 %% \ovalframe ou \squareframe, ou \squareframe ou \noframe
24 %% ou encore \framestyle{oval} (ceci étant le défaut).
25
26 %%%
27 %% Pour les couleurs
28 \usepackage{color} %
29 \definecolor{MidnightBlue}{rgb}{0.1953125,0.1953125,0.796875}
30 \definecolor{pink}{rgb}{0.734375,0.55859375,0.55859375}
31 \definecolor{orange}{rgb}{0.796875,0.1953125,0.1953125}
32 \definecolor{red}{rgb}{1,0,0}
33
34
35 \begin{document}
36 %%%%%%%%%%%
37 %% Page de titre
```

```

38 %% titre de l'exposé
39 \title[inriaslides]{
40 \begin{figure} % le logo sur la premiere page...
41 \centerline{\includegraphics[width=7cm]{logo-inria.eps}}
42 \end{figure}
43 Comment faire des transparents\\avec\\le style Inria version \slidesversion\\}
44 %% auteur de l'exposé
45 \author[J. Grimm]{José Grimm}
46 %% On peut donner un seul argument.
47 %%EX \title{Comment faire des transparents avec le style inria}
48 %%EX \author{José Grimm}
49 %% On peut changer les fontes:
50 %%EX \renewcommand\authorfont{\small\it}
51 %%EX \renewcommand\titlefont{\Huge\tt}
52 %% Affiliation. La valeur par défaut est l'Inria Sophia
53 %%EX \organization{inria}
54 %% On peut changer la fonte
55 %%EX \renewcommand\organizationfont{\small\it}
56 %% Adresse électronique. Par défaut, il n'y en a pas
57 \email{jose.grimm@sophia.inria.fr}
58 %% En français, on met un espace devant le deux-points.
59 \renewcommand\emailname{Email :}
60 %% On peut changer la fonte
61 %%EX \renewcommand\emailfont{\Large\s1}
62 %% Par défaut la date est celle d'aujourd'hui
63 \date{demain matin}
64 %% On peut changer la fonte
65 %% \renewcommand\datefont{\small}
66 %% Ce champ est optionnel
67 \reminder{\color{red}Les tomates peuvent être achetées à l'entrée :
68 \pourries : 10 F/kg
69 \normales : 20 F/kg}
70 %% On peut changer la fonte
71 \renewcommand\reminderfont{\tiny\s1}
72 %% Ceci imprime la page de titre.
73 \titlepage
74 %%%%%%%%%%%
75 %% L'une des deux macros au choix, pour la table des matières.
76 \slidecontents
77 \slidecontents*
78 %% Il y a aussi le même sans étoile un peu plus loin
79 \sectioncontents
80 %% Intro pour la table des matières, Introduction en tête de page
81 \section[Intro]{Introduction}
82 %% on change les haut et bas de page, juste pour voir ce que ça donne.
83 \lhead{gauche\\haut}\chead{centre\\haut}\rhead{droite\\haut}
84 \lfoot{gauche\\bas}\cfoot{centre\\bas}\rfoot{droite\\bas}
85 %% On peut enlever la ligne au dessus du bas de page.
86 \%nofootline
87 %% On peut mettre les numeros de section sur les transparents
88 \numbersection
89 %% On peut aussi l'enlever
90 \nonumbersection
91 %% et le remettre

```

```

92 \numbersection
93 %% On peut enlever le numéro de page
94 \nopagenumber
95 %% Ceci évite de mettre des \vfill partout. Ceux qui étaient dans le
96 %% code précédent ont été mis en commentaire avec la remarque HOOK
97 \let\clearpagehook\vfill
98 %%%%%%%%%%%
99 %% On peut changer la fonte de tout le monde, par exemple:
100 \renewcommand\rfootfont{\tiny\tt\color{MidnightBlue}}
101 \renewcommand\lfootfont{\large\sl\color{pink}}
102 %% Note : le choix de fontes de tailles différentes est déconseillé
103 %% surtout si le pied de page est multiligne.
104
105 %% Changement de présentation pour le titre de section:
106 \usersecframe\defaultboxsecframe
107 %% j'envoie la subsection après les modifs
108 \subsection{Premier transparent}
109 %% Idem pour la section suite:
110 \newcommand\xxx{\color{orange}\SFbox{5pt}{2pt}{4pt}}
111 \newcommand\yyy[2]{\color{pink}\large #1 : \normalsize \sl#2}}
112 \formatcontinued\xxx\yyy
113
114 %% Pour les courageux. Ceci n'est pas garanti marcher dans tous les cas
115 %% Ceci est maintenant garanti marcher.
116 \newcommand\zzz[1]{\myovalframe{\thicklines}{10pt}{10pt}{\hbox {#1}}}
117 \usersecframe\zzz
118
119 \noindent
120 Ce transparent contient un \verb+\pagestyle+ bizarre etc etc
121 etc etc etc etc
122
123 \noindent Il y a aussi un trait horizontal
124 \noindent\hrule
125 %%HOOK \vfill
126 %%%%%%%%%%% Transparent suivant
127 \continued
128 %% on remet le \pagestyle comme c'était avant.
129 \stdheadings
130
131 \color{MidnightBlue}
132 Ce transparent n'est pas en {\color{red}rouge} !!
133 \color{black}
134
135 %% Remettons la ligne au dessus du bas de page et le numéro de page
136 \footline
137 \pagenumber
138 %% On peut enlever le logo Inria
139 \LogoOff
140 %% On peut changer la fonte des numéros
141 \renewcommand\numberheadfont{\tiny\it}
142 %%HOOK \vfill
143 %%%%%%%%%%%
144 %% Ceci change de transparent, et met tout en normal
145 \normalfoils

```

```

146 \subsection{Autre sous-section avec un nom vraiment très long}
147 \begin{center}
148 Il est inutile de mettre des arguments aux environnements \verb|table|
149 et \verb|figure| comme on le voit dans ces exemples.
150 \end{center}
151 \vfill
152 \begin{table}
153   \begin{center}
154     \leavevmode
155     \begin{tabular}{|c|c|c|}
156       \hline x&y&z \\ \hline
157       1&2&3 \\ \hline
158       4&5&6 \\ \hline
159     \end{tabular}
160     \caption{Une simple table}
161   \end{center}
162 \end{table}
163 \vfill
164 \begin{figure}
165 \centerline{
166 \includegraphics[width=7cm]{logo-inria.eps}
167 }
168 \caption{Une jolie figure}
169 \end{figure}
170
171 %%HOOK \vfill
172 %% Remettons le logo Inria.
173 \LogoOn
174 \renewcommand\numberheadfont{\bf}
175 %%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
176 \normalfoils
177 \vspace*{\fill}
178 \noindent Ceci est un troisième transparent \label{here}
179 \Item (numéro \pageref{here}, calculé par \verb|\pageref|)
180 \Item [ce n'est pas le troisième] transparent
181 \Item Ce transparent montre l'utilisation de la macro \verb|\Item|,
182   qui permet de faire des item. Notez ce qui se passe avec les marges.
183
184 \noindent Ce transparent montre l'utilisation de la macro \verb|\Item|,
185   qui permet de faire des item. Notez ce qui se passe avec les marges.
186
187
188 %%HOOK \vfill
189 \begin{note} \rm
190 On peut utiliser l'environnement note. Ceci permet de faire des pages
191 qui ne sont pas des transparents. Une note n'est pas limitée à une page.
192 Notez que cette note commence par \verb|\rm|, pour avoir une fonte
193 romaine au lieu d'une fonte \verb|\sf| ({\sf comme ceci}) qui est le
194 défaut pour les transparents.
195
196 Texte de remplissage pour que la note fasse plusieurs page.
197
198 \tiny
199

```

200 \noindent {\small \bf Name}:
201 tex, virtex - text formatting and typesetting
202

203 \noindent {\small \bf Synopsis}:
204 tex [first line]
205
206 virtex [first line]
207

208 \noindent {\small \bf Description}:
209 \TeX\ formats the interspersed text and commands contained
210 in the named files and outputs a typesetter independent
211 file (called DVI, which is short for DeVice Independent).
212 \TeX\ capabilities and language are described in The \TeX
213 book.
214

215 \TeX\ is normally used with a large body of precompiled
216 macros, and there are several specific formatting systems,
217 such as \LaTeX, which require the support of several macro
218 files. The basic programs as compiled are called {\sl initex}
219 and {\sl virtex}, and are distinguished by the fact that {\sl initex}
220 can be used to precompile macros into a .fmt file, which
221 is used by {\sl virtex}. On the other hand, {\sl virtex} starts more
222 quickly and can read a precompiled .fmt file, but it cannot create one.
223 It is the version of \TeX\ which is usually
224 invoked in production, as opposed to installation.
225

226 Any arguments given on the command line to the \TeX\ programs are
227 passed to them as the first input line. (But it
228 is often easier to type extended arguments as the first
229 input line, since Unix shells tend to gobble up or misinterpret
230 \TeX's favorite symbols, like backslashes, unless
231 you quote them.) As described in The \TeX book, that first
232 line should begin with a filename or a \verb+\controlsequence+.
233 The normal usage is to say
234 \begin{verbatim}
235 tex paper
236 \end{verbatim}

237 to start processing {\sl paper.tex}. The name {\sl paper} will be the
238 ‘‘jobname’’, and is used in forming output filenames. If
239 \TeX\ doesn't get a filename in the first line, the jobname
240 is {\sl texput}. The default extension, {\sl .tex}, can be overridden
241 by specifying an extension explicitly.
242

243 If there is no {\sl paper.tex} in the current directory, \TeX\
244 will look through a search path of directories to try to
245 find it. If {\sl paper} is the ‘‘jobname’’, a log of error messages,
246 with rather more detail than normally appears on
247 the screen, will appear in {\sl paper.log}, and the output file
248 will be in {\sl paper.dvi}. The system library directory
249 /usr/local/lib/texmf/tex contains the basic macro package
250 plain.tex, described in The \TeX book, as well as several
251 others. Except when .fmt files are being prepared it is
252 unnecessary to \verb+\input+ plain, since almost all instances of
253 \TeX\ begin by loading plain.fmt. This means that all of

254 the control sequences discussed in The \TeX book are known
255 when you invoke `tex`. For a discussion of `.fmt` files, see
256 below.

257

258 The `{\sl e}` response to \TeX 's error prompt causes the system
259 default editor to start up at the current line of the current file.
260 The environment variable `\verb+TEXEDIT+` can be used
261 to change the editor used. It can contain a string with
262 `\verb"%s"` indicating where the filename goes and
263 `\verb"%d"` indicating where the decimal line number (if any)
264 goes. For example, a `\verb+TEXEDIT+` string for `{\sl vi}` can be set
265 with the `{\sl csh}` command
266 `\begin{verbatim}`
267 `setenv TEXEDIT "/usr/ucb/vi +%d %s"`
268 `\end{verbatim}`

269 A convenient file in the library is `{\sl null.tex}`, containing
270 nothing. When \TeX can't find a file it thinks you want to
271 input, it keeps asking you for another filename; responding
272 'null' gets you out of the loop if you don't want to
273 input anything. You can also type your EOF character
274 (usually control-D).

275

276 The `{\sl initex}` and `{\sl virtex}` programs can be used to create
277 fastloading versions of \TeX based on macro source files. The
278 `{\sl initex}` program is used to create a format (`.fmt`) file that
279 permits fast loading of fonts and macro packages. After
280 processing the fonts and definitions desired, a `\verb+\dump+` command
281 will create the format file. The format file is used
282 by `{\sl virtex}`. It needs to be given a format filename as the
283 first thing it reads. A format filename is preceded by an
284 `\verb+&+`, which needs to be escaped with `\verb+\+`, or quoted,
285 to prevent misinterpretation by the Unix shell if given on the
286 command line.

287

288 Fortunately, it is no longer necessary to make explicit
289 references to the format file. The present version of
290 \TeX , when compiled from this distribution, looks at its
291 own command line to determine what name it was called
292 under. It then uses that name, with the `.fmt` suffix
293 appended, to search for the appropriate format file. During
294 installation, one format file with the name `{\sl tex.fmt}`,
295 with only the `{\sl plain.tex}` macros defined, should have been
296 created. This will be your format file when you invoke
297 `{\sl virtex}` with the name `{\sl tex}`. You can also create a file
298 `{\sl mytex.fmt}` using `initex`, so that this will be loaded when
299 you invoke `{\sl virtex}` with the name `{\sl mytex}`. To make the whole
300 thing work, it is necessary to link `{\sl virtex}` to all the
301 names of format files that you have prepared. Hard links
302 will do for system-wide equivalences and Unix systems
303 which do not use symbolic links. Symbolic links can be
304 used for access to formats for individual projects. For
305 example: `{\sl virtex}` can be hard linked to `{\sl tex}` in the general
306 system directory for executable programs, but an individual version of
307 \TeX will more likely be linked to a private

308 version by a symbolic link:

```

309 \begin{verbatim}
310         ln -s /usr/local/bin/virtex $HOME/bin/mytex
311 \end{verbatim}
312 % $ emacs

```

313 Another approach is to set up an alias using, for example, `{\sl csh(1)}`:

```

314 \begin{verbatim}
315         alias mytex virtex \&myfmt
316 \end{verbatim}

```

317 Besides being more cumbersome, however, this approach is
318 not available to systems which do not accept aliases.
319 Finally, there is a program known as `{\sl undump(1)}` which takes
320 the headers from an a.out file (e.g., `{\sl virtex}`) and applies
321 them to a core image which has been dumped by the Unix
322 quit signal. This is very system-dependent, and produces
323 extremely large files when used with a large-memory version of `\TeX`.
324 This can produce executables which load
325 faster, but the executables also consume more disk space.

326

327 When looking for a font `{\sl f}`, `\TeX` (and its companion programs)
328 first look for a file starting with `{\sl f}` in the various font
329 directories (see the next section). If no such
330 file is found, it then looks for a file `texfonts.map` in
331 each of the font directories in turn. Each non-blank noncomment line
332 of `texfonts.map` specifies mappings from one name to another.
333 (Comments start with `\verb+%` and continue to
334 the end of the line.) The target name is the first word
335 (words are separated by spaces or tabs) and the source
336 name is the second. (Subsequent words are ignored, so
337 that information intended for other programs can be given
338 there.) Thus, going back to `{\sl f}` for a moment, if `\TeX` reads
339 a `texfonts.map` entry that looks like `\verb+g f+` it will then
340 search for a font file starting with `{\sl g}`.

341

342 `\noindent{\small\bf Environment}`:

343 See the `Kpathsearch` library documentation (the ‘Path specifications’
344 node) for precise details of how the environment variables are used.

345

346 One caveat: In most `\TeX` formats, you cannot use `\verb+~+` in a
347 filename you give directly to `\TeX`, because `\verb+~+` is an active
348 character, and hence is expanded, not taken as part of the
349 filename. Other programs, such as `Metafont`, do not have
350 this problem.

351

352 All the programs in the `web2c` distribution (as well as
353 some others) use this same search method.
354 Normally, `\TeX` puts its output files in the current directory.
355 If any output file cannot be opened there, it tries
356 to open it in the directory specified in the environment
357 variable `\verb+TEXMFOUTPUT+`. There is no default value for that
358 variable. For example, if you say `{\sl tex paper}` and the current
359 directory is not writable, if `\verb+TEXMFOUTPUT+` has the
360 value `/tmp`, `\TeX` attempts to create `/tmp/paper.log` (and
361 `/tmp/paper.dvi`, if any output is produced.)

```

362
363 Here TEXMF stands for /usr/local/lib/texmf. Default values for variables
364 are those defined at Inria Sophia.
365
366 \begin{description}
367 \item[TEXINPUTS] Search path for \verb+\input+ and
368 \verb+\openin+ files.
369 This should probably start with ‘.’, so
370 that user files are found before system
371 files. Default: \verb+.:!TEXMF/tex/+
372 \item[TEXFONTS] Search path for font metric (.tfm) files.
373 Default: ?
374 \item[TEXFORMATS] Search path for format files. Default:
375 \verb+.:TEXMF/ini+
376 \item[TEXPOOL] search path for initex internal strings.
377 Default: \verb+TEXMF/ini+
378 \item[TEXEDIT] Command template for switching to editor.
379 Default: \verb!vi +%d %s!
380 \item[MAKETEXTEX] Arguments to pass to the MakeTeXTeX script
381 before the filename to create. None by
382 default. (If set, also implies invoking
383 MakeTeXTeX.)
384
385 \item[USE\_MAKETEXTEX] If set, a program MakeTeXTeX is invoked
386 when \TeX\ cannot find an input file (before
387 it complains about ‘can’t find file’).
388 If neither \verb+MAKETEXTEX+ nor \verb+USE\_MAKETEXTEX+
389 are set, whether MakeTeXTeX is invoked is the choice of installer.
390
391 \item[MAKETEXTFM] Analogous.
392 \item[USE\_MAKETEXTFM] Analogous.
393 \end{description}
394
395 \noindent {\small\bf Files}:
396 \begin{description}
397 \item[/usr/local/lib/texmf/ini/tex.pool]
398 Encoded text of \TeX’s messages.
399
400 \item[/usr/local/lib/texmf/fonts/texfonts.map]
401 Filename mapping definitions.
402
403 \item[/usr/local/lib/texmf/fonts/*.tfm]
404 Metric files for \TeX’s fonts.
405
406 \item[/usr/local/lib/texmf/fonts/*.nnn\{gf,pk\}]
407 Character bitmaps for various
408 devices. These files are not
409 used by \TeX.
410
411 \item[/usr/local/lib/texmf/ini/*.fmt]
412 Predigest \TeX\ format (.fmt)
413 files.
414
415 \item[/usr/local/lib/texmf/tex/generic/tex/plain.tex]

```

```

416                                     The basic macro package
417                                     described in the \TeX book.
418 \end{description}
419
420 \noindent{\small\bf See also}:
421     mf(1), undump(1),
422
423     Donald E. Knuth, The TeXbook, Addison-Wesley, 1986, ISBN
424     0-201-13447-0.
425
426     Leslie Lamport, LaTeX - A Document Preparation System,
427     Addison-Wesley, 1985, ISBN 0-201-15790-X.
428
429     Michael Spivak, The Joy of TeX, 2nd edition, Addison-
430     Wesley, 1990, ISBN 0-8218-2997-1.
431
432     TUGboat (the journal of the TeX Users Group).
433
434 \noindent{\small\bf Trivia}:
435     \TeX, pronounced properly, rhymes with ‘‘blecchhh.’’ The
436     proper spelling in typewriter-like fonts is ‘‘TeX’’ and
437     not ‘‘TEX’’ or ‘‘tex.’’
438
439 \noindent{\small\bf Authors}:
440     \TeX\ was designed by Donald E. Knuth, who implemented it
441     using his Web system for Pascal programs. It was ported
442     to Unix at Stanford by Howard Trickey, and at Cornell by
443     Pavel Curtis. The version now offered with the Unix \TeX\
444     distribution is that generated by the Web to C system
445     (web2c), originally written by Tomas Rokicki and Tim Morgan.
446 \end{note}
447
448 %%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
449 % Ceci tourne les transparents qui suivent
450 \rotatefoils
451 \vspace*{\fill}
452 \noindent Transparent numéro \thepage.
453
454 \noindent
455 Ce transparent contient un \verb+\pagestyle+ normal
456 Test de ponctuation :
457 etc ? etc ! etc, etc, etc ñ etc ž
458
459 %% hack
460 \makeatletter
461 \def\foo{marche}
462 \@ifundefined{guillemetsinallfonts}{\def\foo{ne marche pas}}{}
463 \@ifundefined{guillemetsinroman}{}{}
464 \makeatother
465
466 \guillemetsinallfonts ñ etc ž
467 \emph{ Noter l'utilisation de
468 ñ \texttt{\string \guillemetsinallfonts} ž,
469 et son contraire \guillemetsinroman

```

```

470 ń\texttt{\string \guillemetsinroman} ź
471 }
472
473 Le même en bold : {\bf
474 \emph{ Noter l'utilisation de \guillemetsinallfonts
475 ń \texttt{\string \guillemetsinallfonts} ź,
476 et son contraire \guillemetsinroman
477 ń\texttt{\string \guillemetsinroman} ź
478 }}
479
480 Note: le coup des guillemets \foo.
481
482
483 \noindent Il y a aussi un trait horizontal
484 \noindent\hrule
485 %%HOOK \vfill
486
487 %%%
488 \section[Vide]{Section vide}
489 %% Remet tout à leur valeur nominales.
490 \renewcommand\rfootfont{\footnotesize}
491 \renewcommand\lfootfont{\footnotesize\sl}
492 \usersecframe\defaultshadowsecframe
493 \formatcontinued\defaultcontinued\stdcontinued
494 %% En tête charte graphique
495 \cgheadings
496 %% Remet une date normale (celle de la charte)
497 \date{14 février 1994}
498 %% On montre où on en est
499 \sectioncontents*
500 \section[Posso]{PoSSo}
501
502 %% Ce qui suit est un exemple de transparent réel.
503 \subsection{The ILOG Company}
504
505 {\bf History:}
506 \begin{itemize}
507 \item founded in 1987 as a spin-off of INRIA
508 \item over 250 employees
509 \item represented in more than 25 countries worldwide
510 \end{itemize}
511 \vfill
512
513 {\bf ILOG provides software components for business applications:}
514 \begin{itemize}
515 \item high-performance data visualization
516 \item systems for resource optimization, scheduling and planning
517 \item systems for intelligent agent and real-time data flow control
518 \end{itemize}
519 {\bf implemented as {\tt C++} libraries}
520 \normalfoils
521 \subsection{The ILOG Solver}
522 \vfill
523

```

```

524 {\bf A {\tt C++} library that embodies Constraint Logic Programming
525 (CLP) concepts:}
526 \begin{itemize}
527 \item logical variables
528 \item incremental constraint satisfaction (over integers and reals)
529 \item constraint propagation
530 \item backtracking
531 \end{itemize}
532 \vfill
533
534 {\bf Applications:}
535 \begin{itemize}
536 \item manpower planning ({\sl Bank of Brussels})
537 \item resource allocation ({\sl SNCF}, {\sl Paris-Nord} railroad station)
538 \item container freight scheduling ({\sl Clarity systems})
539 \item gate allocation ({\sl Singapore Changi Int. Airport})
540 \item production planning ({\sl Whirlpool})
541 \end{itemize}
542 %%HOOK \vfill
543 %%%
544 \subsection{Solving equations}
545
546 {\bf Solve this system of equations:}
547 \[
548 \left\{ \begin{array}{l}
549 \frac{x^2}{y} + \frac{y^2}{x} = 2 \\
550 y = \exp^{-x}
551 \end{array} \right.
552 \right.
553 \]
554 {\bf where $x$ and $y$ are floating-point numbers:}
555 \small
556 \begin{verbatim}
557
558 int main() {
559
560     IlcInit();
561
562     IlcFloatVar x(-1e30,1e30,"x");
563     IlcFloatVar y(-1e30,1e30,"y");
564
565     IlcPost( x*x/y + y*y/x == 2.);
566     IlcPost( y == IlcExponent(-x));
567
568     IlcActive(IlcInstantiate(x));
569
570     while (IlcNextSolution())
571         IlcOut << x << endl << y << endl << endl;
572
573     IlcEnd();
574     return 0;
575 }
576 \end{verbatim}
577 %%%

```

```

578 %%HOOK \vfill
579 \subsection{Application from economic modeling (1)}
580 \LogoOn % monte le logo
581 \begin{center}
582 \begin{math}
583 \left\{
584 \begin{array}{l}
585 x_1 x_4 + x_1 x_2 x_4 - c_1 = 0 \\
586 x_2 x_4 + x_1 x_3 x_4 - c_2 = 0 \\
587 x_3 x_4 - c_3 = 0 \\
588 x_1 + x_2 + x_3 + 1 = 0
589 \end{array}
590 \right.
591 \end{math}
592 \end{center}
593 \vfill
594
595 {\bf from :} F. Benhamou, L. Granvilliers,
596 {\bf Combining local consistency,
597 symbolic rewriting and intervals methods}, in
598 {\em Proceedings of the Third
599 International Conference on Artificial Intelligence and Symbolic
600 Mathematical Computation}, Steyr (Austria), 1996.
601 \vfill
602
603 \begin{center}
604 \begin{tabular}{|l|l|r|r|} \hline\hline
605 precision & ILOG & ILOG$+$ \\
606 $10^{-3}$ & 0.89s & 0.42s \\
607 $10^{-10}$ & 3.22s & 0.55s \\
608 \end{tabular}
609 \end{center}
610 %%HOOK \vfill
611
612 %%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
613 \subsection{Application from neurophysiology}
614 \LogoOff % vire le logo
615 \begin{center}
616 \begin{math}
617 \left\{
618 \begin{array}{l}
619 x_1^2 + x_3^2 - 1 = 0 \\
620 x_2^2 + x_4^2 - 1 = 0 \\
621 x_5 x_3^3 + x_6 x_4^3 - c_1 = 0 \\
622 x_5 x_1^3 + x_6 x_2^3 - c_2 = 0 \\
623 x_5 x_3^2 x_1 + x_6 x_4^2 x_2 - c_3 = 0 \\
624 x_5 x_1^2 x_3 + x_6 x_2^2 x_4 - c_4 = 0
625 \end{array}
626 \right.
627 \end{math}
628 \end{center}
629 \vfill
630
631 {\bf from :} J. Verschelde, P. Verlinden and R. Cools, {\bf Homotopies

```

```

632 Exploiting Newton Polytopes For Solving Sparse Polynomial Systems},
633 in {\em SIAM Journal on Numerical Analysis}, 31(3):915-930, 1994.
634 \vfill
635
636
637 \begin{center}
638 \begin{tabular}{||l||r|r||} \hline\hline
639 precision & ILOG & ILOG$+$ \ \ \hline\hline
640 $10^{-3}$ & 0.57s & 2.23s \ \ \hline
641 $10^{-4}$ & 5.08s & 2.66s \ \ \hline
642 $10^{-5}$ & 38.83s & 2.68s \ \ \hline
643 $10^{-6}$ & 5m32s & 2.94s \ \ \hline
644 $10^{-7}$ & - & 3.23s \ \ \hline
645 $10^{-8}$ & - & 3.50s \ \ \hline
646 $10^{-9}$ & - & 4.01s \ \ \hline
647 $10^{-10}$ & - & 4.20s \ \ \hline\hline
648 \end{tabular}
649 \end{center}
650 %%HOOK \vfill
651
652 %%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
653 \subsection{Application from economic modeling (2)}
654 \LogoBelowOn
655 \begin{center}
656 \[
657 \left\{
658 \begin{array}{l}
659 \left( x_{k} + \sum_{i=1}^{n-k-1} \{x_{i} x_{i+k}\} \right)
660 x_{n} - c_{k} = 0, k = 1,2, \dots, n-1 \ \ \
661 \sum_{i=1}^{n-1} x_{i} + 1 = 0 \ \ \
662 \end{array}
663 \right.
664 \]
665 \end{center}
666 \vfill
667
668 {\bf from :} A. P. Morgan,
669 {\bf Solving Polynomial Systems Using Continuation
670 for Scientific and Engineering Problems}, {\em Prentice Hall, Englewood
671 Cliffs, NJ}, 1987.
672 \vfill
673
674 \begin{center}
675 dimension $n = 4$
676 \vspace*{0.2cm}
677
678 \begin{tabular}{||l||r|r||} \hline\hline
679 precision & ILOG & ILOG$+$ \ \ \hline\hline
680 $10^{-3}$ & 23.37s & 0.98s \ \ \hline
681 $10^{-4}$ & 4m24.75s & 1.16s \ \ \hline
682 $10^{-5}$ & 49m16.25s & 1.32s \ \ \hline
683 $10^{-6}$ & - & 1.34s \ \ \hline
684 $10^{-7}$ & - & 1.52s \ \ \hline
685 $10^{-8}$ & - & 1.59s \ \ \hline

```



```

686 $10^{- 9}$ & - & 1.71s \\ \hline
687 $10^{- 10}$ & - & 1.88s \\ \hline\hline
688 \end{tabular}
689 \end{center}
690 \vfill
691
692
693 \begin{center}
694 dimension $n = 5$
695 \vspace*{0.2cm}
696
697 \begin{tabular}{|l|l|r|r|} \hline\hline
698 precision & ILOG & ILOG$+$ \\ \hline\hline
699 $10^{- 3}$ & 45.65s & 9.16s \\ \hline
700 $10^{- 4}$ & 9m12.62s & 13.57s \\ \hline\hline
701 \end{tabular}
702 \end{center}
703 %%HOOK \vfill
704 \begin{thebibliography}{9}
705 \bibitem{companion} Michel Goossens, Frank Mittelbach and Alexander
706 Samarin, \textit{The \LaTeX{} Companion}, Addison-Wesley, Reading,
707 Massachusetts, 1994.
708 \bibitem{texbook} Donald Knuth, \textit{The \TeX{} book}, Addison-Wesley,
709 Reading, Massachusetts, 1983, revised in 1993.
710 \bibitem{latexbook} Leslie Lamport, \textit{\LaTeX{}: A Document
711 Preparation System}, 2nd ed., Addison-Wesley, Reading, Massachusetts,
712 1994.
713 \end{thebibliography}
714
715 \end{document}
716 \end{sample}

```

3 Description du code du package inriaslides

3.1 Les options du package

`\if@landscape` Pour parser les options du package, on a besoin d'un certain nombre de conditionnelles. Je ne sais pas si `openbib` sert vraiment à quelque chose, mais comme c'est standard L^AT_EX, on le met. L'option `landscape` permet de mettre les transparents en mode paysage, par défaut on est en mode portrait. L'option `pifont` utilise des fontes postscript (zdf) pour un certain nombre de symboles. L'option `footline` (voir plus loin) positionne la variable booléenne `\if@footer@rule`.

```

717 \langle *package \rangle
718 \def\@myclass{inriaslides}
719 \newif\if@landscape \@landscapefalse
720 \newif\if@pifonts \@pifontsfalse
721 \newif\if@footer@rule \@footer@ruletrue

```

`\ds@a4paper` Option de taille de page. On n'autorise que A4, qui est le défaut. Cette déclaration ne fait rien, les dimensions sont en dur dans le code. On autorise l'option `landscape` qui met tout en paysage.

```

722 \DeclareOption{a4paper}{}
723 \setlength\paperheight {297mm}

```

```

724 \setlength\paperwidth {210mm}
725 \DeclareOption{landscape} {%
726 \ifx\pdfoutput\undefined\else
727 \setlength\paperheight {297mm}%
728 \setlength\paperwidth {210mm}%
729 \fi
730 \@landscapetrue
731 }

```

`\@ptsize` Options de taille de fonte. On accepte 17pt, 20pt, 25pt, 30pt, le défaut étant 20pt. Le résultat est dans la macro `\@ptsize`. On positionne `\@ptsize` à n'importe quoi, on redéfinit à 20pt, puis à ce que donne l'utilisateur (au cas où).

```

732 \newcommand\@ptsize{}
733 \DeclareOption{17pt}{\renewcommand\@ptsize{17}}
734 \DeclareOption{20pt}{\renewcommand\@ptsize{20}}
735 \DeclareOption{25pt}{\renewcommand\@ptsize{25}}
736 \DeclareOption{30pt}{\renewcommand\@ptsize{30}}

```

`\ds@leqno` Options standard dans L^AT_EX : leqno, fleqn, draft, final, openbib.

```

\ds@fleqn 737 \DeclareOption{leqno}{\input{leqno.clo}}
\ds@draft 738 \DeclareOption{fleqn}{\input{fleqn.clo}}
\ds@final 739 \DeclareOption{draft}{\setlength\overfullrule{5pt}}
\ds@nonote 740 \DeclareOption{final}{\setlength\overfullrule{0pt}}
741 \newif\if@note\@notetrue
742 \DeclareOption{nonote}{\@notefalse}

```

`\ds@openbib` C'est standard latex.

```

743 \DeclareOption{openbib}{%
744 \AtEndOfPackage{%
745 \renewcommand\@openbib@code{%
746 \advance\leftmargin\bibindent
747 \itemindent -\bibindent
748 \listparindent \itemindent
749 \parsep \z@
750 }%
751 \renewcommand\newblock{\par}}%
752 }

```

`\ds@stdheadings` En-tête de page standard, et charte graphique. On exécute une certaine commande `\ds@cgheadings` une fois que le package est chargé.

```

753 \DeclareOption{stdheadings}{\AtEndOfClass{\stdheadings}}
754 \DeclareOption{cgheadings}{\AtEndOfClass{\cgheadings}}

```

`\ds@nofootline` L'option `footline` ou `nofootline` permet de mettre (ou ne pas mettre) un trait horizontal au-dessus du bas de page. Par défaut, on en met un. L'option `pifonts` positionne un booléen, son usage sera décrit plus loin.

```

755 \DeclareOption{footline}{\@footer@ruletrue}
756 \DeclareOption{nofootline}{\@footer@rulefalse}
757 \DeclareOption{pifonts}{\@pifontstrue}

```

`\nofootline` Macros correspondant à l'option de classe `footline` et `nofootline`.

```

\footline 758 \def\nofootline{\@footer@rulefalse}
759 \def\footline{\@footer@ruletrue}

```

`\unused` Les options suivantes qui sont standard dans L^AT_EX ne peuvent être utilisées pour les transparents. Les options `oneside`, `titlepage`, `onecolumn` ne font rien. Les options de taille de page indiquent les tailles admissibles, les autres un message.

```
760 \DeclareOption{a5paper}{%
761   \ClassWarning{\@myclass}{No 'a5paper' option for foils.}}
762 \DeclareOption{b5paper}{%
763   \ClassWarning{\@myclass}{No 'b5paper' option for foils.}}
764 \DeclareOption{legalpaper}{%
765   \ClassWarning{\@myclass}{No 'legalpaper' option for foils.}}
766 \DeclareOption{executivepaper}{%
767   \ClassWarning{\@myclass}{No 'executivepaper' option for foils.}}
768 \DeclareOption{letterpaper}{%
769   \ClassWarning{\@myclass}{No 'letterpaper' option for foils.}}
770 \DeclareOption{10pt}{%
771   \ClassWarning{\@myclass}{No '10pt' foils option, try 17pt, 20pt, 25pt
772     or 30pt (defaulting to 20pt).}}
773 \DeclareOption{11pt}{%
774   \ClassWarning{\@myclass}{No '11pt' foils option, try 17pt, 20pt, 25pt
775     or 30pt (defaulting to 20pt).}}
776 \DeclareOption{12pt}{%
777   \ClassWarning{\@myclass}{No '12pt' foils option, try 17pt, 20pt, 25pt
778     or 30pt (defaulting to 20pt).}}
779 \DeclareOption{oneside}{}
780 \DeclareOption{twoside}{%
781   \ClassWarning{\@myclass}{No 'twoside' option for foils.}}
782 \DeclareOption{openright}{%
783   \ClassWarning{\@myclass}{No 'openright' option for foils.}}
784 \DeclareOption{openany}{%
785   \ClassWarning{\@myclass}{No 'openany' option for foils.}}
786 \DeclareOption{titlepage}{}
787 \DeclareOption{notitlepage}{%
788   \ClassWarning{\@myclass}{No 'notitlepage' option for foils.}}
789 \DeclareOption{onecolumn}{}
790 \DeclareOption{twocolumn}{%
791   \ClassWarning{\@myclass}{No 'twocolumn' layout for foils.}}
```

On exécute les options par défaut.

```
792 \ExecuteOptions{20pt,final,cgheadings}
793 \ProcessOptions\relax
794 \RequirePackage[T1]{fontenc}
795 \RequirePackage[latin1]{inputenc}
```

On charge maintenant le fichier de description de fontes, suivi du fichier déterminé par l'option de taille.

```
796 \input{isldesfonts.def}
797 \input{isldes\@ptsize.clo}
```

3.2 Macros de base

`underscore` On redéfinit ici le caractère souligné.

```
798 \renewcommand\_ {\leavevmode\kern.06em\vbox{\hrule width.3em height.12ex}}
```

`\footnoterule` Redéfinition de `\footnoterule` et définition de `\@makefnmark` comme dans la classe article. FoilTeX redéfinit `\@makefnmark`, mais ce n'est pas une bonne idée car `french` le fait aussi.

```
799 \renewcommand\footnoterule{\kern-3\p@\hrule width.4\textwidth\kern2.6\p@}
800 \newcommand\@makefnmark[1]{\parindent 1em\noindent
801 \hb@xt@ 1.8em{\hss\@makefnmark}#1}
```

`\today` Définition de la date en anglais, `french` le fait en français.

```
802 \newcommand\today{\ifcase\month\or
803 January\or February\or March\or April\or May\or June\or
804 July\or August\or September\or October\or November\or December\fi
805 \space\number\day, \number\year}
```

`\lineskip` On positionne ici un certain nombre de paramètres de taille. Question : pourquoi `\normallineskip` le style article redéfinit `\baselinestretch` ? Il faut regarder de plus près ce que `\baselinestretch` fait `\selectfont`. On positionne `\parskip` à une valeur non nulle, contrairement au style article. On met `\parindent` à 30pt au lieu de 20, et `\jot` à 10pt au lieu de 3.

```
\jot 806 \setlength\lineskip{1\p@}
807 \setlength\normallineskip{1\p@}
808 \renewcommand\baselinestretch{1}
809 \setlength\parskip{18\p@ \@plus 4\p@ \@minus 4\p@}
810 \setlength\parindent{30\p@}
811 \setlength\jot{10\p@}
```

On essaie d'éviter au maximum les messages qui disent que TeX a du mal à faire une mise en page propre.

```
812 \tolerance 9000 \hfuzz 10\p@ \vfuzz 2\p@ \hbadness 2000
```

3.3 Environnements de listes : espaces

La plupart des valeurs sont des copies de la classe `article`, ou standard L^AT_EX.

`\leftmargin*` On commence par les tailles de la marge de gauche pour divers cas de figure.

```
813 \setlength\leftmarginI{25\p@}
814 \setlength\leftmarginII{22\p@}
815 \setlength\leftmarginIII{18.7\p@}
816 \setlength\leftmarginIV{17\p@}
817 \setlength\leftmarginV{10\p@}
818 \setlength\leftmarginVI{10\p@}
819 \setlength\leftmargin\leftmarginI
```

`\labelwidth` `\labelwidth` est `\leftmargin` moins `\labelsep`.

```
\labelsep 820 \setlength\labelsep{10\p@}
821 \setlength\labelwidth\leftmargin\addtolength\labelwidth{-\labelsep}
```

`\partopsep` Valeur copiée de `size10.clo`.

```
822 \setlength\partopsep{2\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@}
```

`\@listIa` Valeurs pour la liste principale (`\listI`). Ces valeurs dépendent de la taille de la fonte, comme indiqué sur la figure 3.

```
\@listIb
\@listIc 823 \newcommand\@listIa{\leftmargin\leftmarginI
\@listId
```

$\geq 20\text{pt}$	<code>\@listIa</code>
17pt	<code>\@listIb</code>
14pt	<code>\@listIc</code>
12pt	<code>\@listId</code>

TAB. 3 – Usage des styles `\@listI*` en fonction de la taille de la fonte

```

824 \topsep 14\p@ \@plus 2\p@ \@minus 4\p@
825 \parsep 14\p@ \@plus 4\p@ \@minus 4\p@
826 \itemsep 14\p@ \@plus 4\p@ \@minus 2\p@}
827 \newcommand\@listIb{\leftmargin\leftmarginI
828 \topsep 8\p@ \@plus 2\p@ \@minus 2\p@
829 \parsep 2\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
830 \itemsep \parsep}
831 \newcommand\@listIc{\leftmargin\leftmarginI
832 \topsep 6\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
833 \parsep 2\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
834 \itemsep \parsep}
835 \newcommand\@listId{\leftmargin\leftmarginI
836 \topsep 4\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
837 \parsep 2\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
838 \itemsep \parsep}

```

`\@listi*` Valeurs pour les listes de niveau plus grand.

```

839 \newcommand\@listii{\leftmargin\leftmarginii
840 \labelwidth\leftmarginii\addtolength\labelwidth{-\labelsep}
841 \topsep \z@
842 \parsep \z@
843 \itemsep \parsep}
844 \newcommand\@listiii{\leftmargin\leftmarginiii
845 \labelwidth\leftmarginiii\addtolength\labelwidth{-\labelsep}
846 \partopsep 1\p@ \@plus 0\p@ \@minus 1\p@
847 \topsep \z@
848 \parsep \z@
849 \itemsep \topsep}
850 \newcommand\@listiv{\leftmargin\leftmarginiv
851 \labelwidth\leftmarginiv\addtolength\labelwidth{-\labelsep}}
852 \newcommand\@listv{\leftmargin\leftmarginv
853 \labelwidth\leftmarginv\addtolength\labelwidth{-\labelsep}}
854 \newcommand\@listvi{\leftmargin\leftmarginvi
855 \labelwidth\leftmarginvi\addtolength\labelwidth{-\labelsep}}

```

3.4 Environnements : structures

```

\descriptionlabel Environnements standard. Copie de article.cls.
description 856 \newcommand*\descriptionlabel[1]{%
  verse 857 \hspace\labelsep \normalfont\bfseries #1}
quotation 858 \newenvironment{description}
quote 859 {\list{}{\labelwidth\z@
860 \itemindent-\leftmargin \let\makelabel\descriptionlabel}}
861 {\endlist}
862 \newenvironment{verse}

```

```

863   {\let\=\@centercr
864     \list{}{\itemsep\z@ \itemindent -1.5em\listparindent \itemindent
865       \rightmargin\leftmargin\advance\leftmargin 1.5em}\item\relax}
866   {\endlist}
867 \newenvironment{quotation}
868 {\list{}{\listparindent 1.5em
869   \itemindent\listparindent
870   \rightmargin\leftmargin \parsep \z@ \@plus \p@}\item\relax}
871 {\endlist}
872 \newenvironment{quote}
873   {\list{}{\rightmargin\leftmargin}\item\relax}
874   {\endlist}

```

`\labelenum*` Modification de l'environnement list.

```

\theenum* 875 \newcommand\labelenumi{\theenumi.}
\p@enum* 876 \newcommand\labelenumii{\theenumi.\theenumii.}
\labelitem* 877 \newcommand\labelenumiii{\theenumi.\theenumii.\theenumiii.}
878 \newcommand\labelenumiv{\theenumi.\theenumii.\theenumiii.\theenumiv.}
879 \renewcommand\theenumi{\arabic{enumi}}
880 \renewcommand\theenumii{\arabic{enumii}}
881 \renewcommand\theenumiii{\arabic{enumiii}}
882 \renewcommand\theenumiv{\arabic{enumiv}}
883 \renewcommand\p@enumii{\theenumi.}
884 \renewcommand\p@enumiii{\theenumi.\theenumii.}
885 \renewcommand\p@enumiv{\theenumi.\theenumii.\theenumiii.}
886 \newcommand\labelitemi{\normalfont\bfseries --}
887 \newcommand\labelitemii{\m@th\ast}
888 \newcommand\labelitemiii{\m@th\cdot}
889 \newcommand\labelitemiv{\m@th\cdot}

```

3.5 Paramètre de mise en page

`\MyPageHspace` Distances du cadre au bord de la page. La valeur de `\MyPageHspace` est la distance horizontale entre le cadre et le bord du papier, `\MyPageVspace` est la distance verticale (l'horizontale est la droite parallèle au petit côté de la page, les rotations sont prises en compte plus tard). On calcule les marges en fonction de la valeur de ces paramètres.

```

890 \newdimen\MyPageHspace
891 \newdimen\MyPageVspace
892 \setlength\MyPageHspace{17mm} % 2cm
893 \setlength\MyPageVspace{26mm} % 2cm

```

`\headsep` Autres paramètres. Ces sont les paramètres qui contrôlent le haut et le bas de page. Il y a aussi `\footnotesep` et la valeur de `\footins` (la valeur par défaut de L^AT_EX est plus grande?).

```

\footnotesep 894 \setlength\headsep{14\p@}
\footins 895 \setlength\headheight{18\p@}
\@mpfootins 896 \setlength\footskip{1.5cm}
897 \setlength\footnotesep{10\p@}
898 \setlength{\skip\footins}{9\p@ \@plus 4\p@ \@minus 2\p@}
899 \skip\@mpfootins = \skip\footins

```

`\marginparwidth` Taille des paragraphes en marge. Ceci est prévu pour des marges de 1 pouce. Il faut refaire ceci si quelqu'un veut mettre des notes en marge, car les notes vont se placer sur le cadre, et ceci n'est pas joli.

```

900 \setlength\marginparwidth{54\p@}
901 \setlength\marginparsep{10\p@}
902 \setlength\marginparpush{5\p@}

```

`\hborderwidth` Les macros `\hborderwidth` et `\vborderwidth` sont les distances horizontales et verticales entre le cadre et le texte (l'horizontale est la ligne d'écriture, les rotations sont déjà faites ici).

```

903 \newdimen\hborderwidth
904 \setlength\hborderwidth{20\p@}
905 \newdimen\vborderwidth
906 \setlength\vborderwidth{8\p@}

```

`\@foilheight` La macro `\@fetch@dimen` calcule la largeur et la hauteur du transparent (de la partie de texte dans laquelle on peut écrire). Ces dimensions ne sont pas les mêmes en mode paysage et portrait. On estime l'épaisseur du cadre à deux fois deux points.

`\@foilwidth`

`\@foilheight@rot`

`\@foilwidth@rot`

`\@fetch@dimen`

```

907 \newdimen\@foilheight
908 \newdimen\@foilwidth
909 \newdimen\@foilheight@rot
910 \newdimen\@foilwidth@rot
911
912 \newcommand\@fetch@dimen{
913   \setlength\@foilwidth{\paperwidth}
914   \addtolength\@foilwidth{-2\MyPageHspace}
915   \addtolength\@foilwidth{-2\hborderwidth}
916   \addtolength\@foilwidth{-4\p@}
917   \setlength\@foilheight{\paperheight}
918   \addtolength\@foilheight{-2\MyPageVspace}
919   \addtolength\@foilheight{-2\vborderwidth}
920   \addtolength\@foilheight{-4\p@}
921   \setlength\@foilwidth@rot{\paperheight}
922   \addtolength\@foilwidth@rot{-2\MyPageVspace}
923   \addtolength\@foilwidth@rot{-2\hborderwidth}
924   \addtolength\@foilwidth@rot{-4\p@}
925   \setlength\@foilheight@rot{\paperwidth}
926   \addtolength\@foilheight@rot{-2\MyPageHspace}
927   \addtolength\@foilheight@rot{-2\vborderwidth}
928   \addtolength\@foilheight@rot{-4\p@}}

```

`\head@footskip` Le dernier paramètre qui définit le transparent est `\head@footskip`, c'est la hauteur totale réservée pour le haut et bas de page. La macro `\set@dimens` positionne tous les paramètres utilisés par L^AT_EX qui dépendent de la taille de la page. Le pied de page (et le haut de page) sont décalés d'un demi-centimètre ; la largeur totale est positionnée dans `\foot@width`.

`\foot@width`

`\set@dimens`

```

929 \newdimen\head@footskip
930 \newdimen \foot@width
931 \newcommand\set@dimens{%
932   \addtolength\textheight{-\head@footskip}
933   \vsize\textheight
934   \hsize\textwidth

```

```

935 \linewidth\textwidth
936 \columnwidth\textwidth
937 \@colroom\textheight
938 \@colht\textheight
939 \foot@width=\textwidth\addtolength\foot@width{-1cm}}

```

`\@defaultdimens` La macro `\@defaultdimens` calcule les dimensions en mode portrait, la macro `\@rotdimens` `@rotdimens` en mode paysage. Dans les deux cas, on positionne `\oddsidemargin` et `\topmargin`. Ces dimensions sont telles que le point de référence du cadre se trouve bien placé. Ceci dépend donc des valeurs de `\MyPageHspace` et `\MyPageVspace`.

```

940 \newcommand\@defaultdimens{%
941 \textheight\@foiheight \textwidth\@foiwidth
942 \setlength\oddsidemargin{-1in}
943 \addtolength\oddsidemargin\MyPageHspace
944 \setlength\topmargin{-1in}
945 \addtolength\topmargin\MyPageVspace
946 \set@dimens}
947 \newcommand@rotdimens{%
948 \textheight\@foiheight@rot \textwidth\@foiwidth@rot
949 \setlength\oddsidemargin{-1in}
950 \addtolength\oddsidemargin\MyPageVspace
951 \setlength\topmargin{-1in}
952 \addtolength\topmargin\MyPageHspace
953 \set@dimens}

```

`\setp@gelayoutdimens` Au moment du `\begin{document}` on prend tous les paramètres connus, et on en déduit la taille de la page, en mode portrait et paysage. On appelle `\normalfoils`, qui va initialiser les dimensions.

```

954 \AtBeginDocument{
955 \@fetch@dimen
956 \setlength\evensidemargin{0\p@}
957 \setlength\head@footsep{\footsep}
958 \addtolength\head@footsep{\headsep}
959 \addtolength\head@footsep{\headheight}
960 \normalfoils}
961

```

`\foil@rot@start` La macro `\foil@rot@start` est appelée sur chaque page. Si `\ifcur@rot@state` est vrai, on tourne la page de 90 degrés. Juste avant de tourner, on bouge le point de référence, qui est à un pouce du haut, pour le mettre à un pouce du bas de la page. Il reste à un pouce du bord de la page.

```

962 \newif\ifcur@rot@state
963 \newcommand\foil@rot@start{\ifcur@rot@state
964 \setlength\@tempdima\paperheight
965 \addtolength\@tempdima{-2in}}%
966 \special{ps:
967 0 \strip@pt\@tempdima\space 72.27 div Resolution mul translate
968 90 neg rotate}\fi
969 }

```

`\foilposition` Placement des transparents qui suivent. On peut les mettre en mode portrait ou `\rotatefoils` paysage, en mode normal ou tourné. Dans le dernier cas, cela dépend de savoir si `\normalfoils` `\landscapefoils` `\portraitfoils` `\change@rotation`

l'option de classe `landscape` a été utilisé. On change de page, calcule la valeur de `cur@rot@state`, et ensuite on recalcule les dimensions de la page.

```

970 \newcommand\rotatefoils{\change@rotation 0}
971 \newcommand\normalfoils{\change@rotation 1}
972 \newcommand\landscapefoils{\change@rotation 2}
973 \newcommand\portraitfoils{\change@rotation 3}
974 \newcommand\foilsposition[1]{\@nameuse{#1foils}}
975 \newcommand\change@rotation[1]{%
976 \clearpagehook\clearpage
977 \ifcase #1\relax
978 \if@landscape \cur@rot@statefalse \else \cur@rot@statetrue\fi
979 \or\if@landscape \cur@rot@statetrue \else \cur@rot@statefalse\fi
980 \or \cur@rot@statetrue
981 \or \cur@rot@statefalse\fi
982 \ifcur@rot@state \@rot@dimens \else \@defaultdimens\fi}

```

`\clearpagehook` Cette macro ne fait rien, comme indiqué dans la doc.

```
983 \let\clearpagehook\relax
```

`\@*penalty` Ces valeurs sont identiques à celles de la classe `article`. Ces quantités sont utilisées par exemple par la commande `\pagebreak`.

```

984 \@lowpenalty 51
985 \@medpenalty 151
986 \@highpenalty 301
987 \@beginparpenalty -\@lowpenalty
988 \@endparpenalty -\@lowpenalty
989 \@itempenalty -\@lowpenalty

```

`\arraycolsep` Des espaces pour les tableaux. On prend le double des valeurs de la classe `article`.

```

\arraycolsep 990 \setlength\arraycolsep{10\p@}
\arrayrulewidth 991 \setlength\tabcolsep{12\p@}
\doublerulesep 992 \setlength\arrayrulewidth{0.8\p@}
\tabbingsep 993 \setlength\doublerulesep{4\p@}
994 \setlength\tabbingsep\labelsep

```

`\fboxsep` Paramètres pour les `framebox`. Les valeurs sont largement plus grandes que celles utilisées en standard dans \LaTeX , parce que l'on utilise des fontes plus grandes.

```

995 \setlength\fboxsep{10\p@}
996 \setlength\fboxrule{1\p@}

```

`\pagenumbering` On positionne la façon de numéroter les pages (`normal`), le nombre de colonnes de texte (une seule), et on initialise le marquage (ça sert ?)

```

\mark 997 \pagenumbering{arabic}
998 \onecolumn
999 \mark{{}}{}}

```

3.6 Bibliographie

`\refname` Une commande pour faire une bibliographie sommaire. Copie de `article.sty`, avec `\bibindent` `\subsection` à la place de `\section*`.

```

\newblock 1000 \newenvironment{thebibliography}[1]
thebibliography 1001 {\subsection{\refname}}%

```

```

1002     \list{\@biblabel{\@arabic\c@enumiv}}%
1003         {\settowidth\labelwidth{\@biblabel{#1}}%
1004         \leftmargin\labelwidth
1005         \advance\leftmargin\labelsep
1006         \@openbib@code
1007         \usecounter{enumiv}}%
1008     \let\p@enumiv\@empty
1009     \renewcommand\theenumiv{\@arabic\c@enumiv}}%
1010     \sloppy
1011     \clubpenalty4000
1012     \@clubpenalty \clubpenalty
1013     \widowpenalty4000%
1014     \sfcode'\.\@m}
1015     {\def\@noitemerr
1016         {\@latex@warning{Empty ‘thebibliography’ environment}}}%
1017     \endlist\vfill}
1018 \newcommand\refname{References}
1019 \newdimen\bibindent
1020 \setlength\bibindent{1.5em}
1021 \newcommand\newblock{\hskip .11em\@plus.33em\@minus.07em}
1022 \let\@openbib@code\@empty

```

3.7 Flottants fixes

table Tout ce qu’il faut pour avoir des flottants qui ne bougent pas.

```

figure 1023 \RequirePackage{float}
1024 \newfloat{figure}{H}{lof}
1025 \newfloat{table}{H}{lot}
1026 \providecommand{\figurename}{Figure}
1027 \providecommand{\tablename}{Table}
1028 \floatname{figure}{\figurename}
1029 \floatname{table}{\tablename}

```

3.8 Cadre carré

\@tempdimc On a besoin de nouvelles dimensions.

```

\@tempdimd 1030 \newdimen \@tempdimc
1031 \newdimen \@tempdimd

```

\my@frame@aux La macro suivante met un cadre autour de la boîte **\@tempboxa** (qui va contenir le dernier argument) dont la profondeur est dans **\@tempdima** (qui est calculée comme la profondeur de la boîte avec le cadre). Les trois premiers arguments sont : l’épaisseur du cadre, l’espace horizontal à ajouter et l’espace vertical. Il s’agit plus ou moins d’une copie de la macro **\@frameb@x**.

```

1032 \newcommand\my@frame@aux[4]{%
1033     \setbox\@tempboxa\hbox{#4}%
1034     \@tempdima#3%
1035     \advance\@tempdima #1%
1036     \advance\@tempdima \dp\@tempboxa
1037     \setbox\@tempboxa\hbox{\lower \@tempdima \hbox{\vbox{
1038         \hrule \@height #1%
1039         \hbox{\vrule \@depth\z@\@width #1%
1040             \hskip#2%

```

```

1041         \vbox{\vskip#3 \box\@tempboxa\vskip#3}%
1042         \hskip#2%
1043         \vrule \@depth\z@ \@width #1}
1044         \hrule \@height #1}}}}

```

`\@my@box@frame` La macro suivante rajoute une ombre. Il y a un argument en plus, l'épaisseur de l'ombre. Si cette épaisseur est vide, on ne fait rien.

```

1045 \newcommand\@my@box@frame [5]{\vbox{
1046   \my@frame@aux{#2}{#3}{#4}{#5}
1047   \ifdim#1=\z@
1048     \box\@tempboxa
1049   \else

```

L'ombre est formée de deux traits, un `hrule`, dont la largeur est celle de la boîte. Ce trait est placé en dessous de la boîte, décalée de t . Il y a un trait vertical, décalé vers le bas de t , et dont la hauteur totale est la hauteur totale de la boîte moins t (ici t est l'épaisseur de l'ombre). On calcule dans `\@tempdimc` la hauteur du trait vertical, dans `\@tempdimd` la largeur du trait horizontal.

```

1050     \@tempdimc\ht\@tempboxa
1051     \advance\@tempdimc-#1
1052     \advance\@tempdimc\@tempdima
1053     \@tempdimd\wd\@tempboxa

    Il suffit de contruire les deux traits et de les positionner proprement.
1054     \hbox{\box\@tempboxa\relax
1055         \lower\@tempdima\hbox{\vrule \@width#1
1056             \@height\@tempdimc \@depth\z@}}
1057     \nointerlineskip
1058     \moveright#1
1059     \vbox{\hrule \@height#1 \@width\@tempdimd \@depth\z@}%

```

On ferme le if et le vbox.

```

1060     \fi
1061 }}

```

`\Fbox` et `\SFbox` Les deux macros `\Fbox` et `\SFbox` prennent en argument un espace (qui va être l'espace horizontal et vertical), l'épaisseur du cadre, et pour la seconde, l'épaisseur de l'ombre.

```

1062 \newcommand\Fbox [2]{\@my@box@frame{\z@}{#2}{#1}{#1}}
1063 \newcommand\SFbox [3]{\@my@box@frame{#3}{#2}{#1}{#1}}

```

`\defaultboxsecframe` et `\defaultshadowsecframe` La macro `\sub@section@frame` est utilisée pour générer le titre d'une section. Son comportement est défini par `\usersecframe` qui positionne la macro interne. Il y a deux macros prédéfinies.

```

1064 \newcommand\defaultboxsecframe{\Fbox{3pt}{1pt}}
1065
1066 \newcommand\defaultshadowsecframe{\SFbox{3pt}{1pt}{2pt}}
1067 \newcommand\usersecframe [1]{\let\sub@section@frame=#1}
1068 \usersecframe\defaultshadowsecframe

```

3.9 Cadre pour la page

`\myovalframe` Code de Tomoki Shiratori. Arguments : une commande d'épaisseur type `\thinlines` ou `\thicklines`, suivi de paramètres d'espacement horizontal et vertical, et le texte à formater.

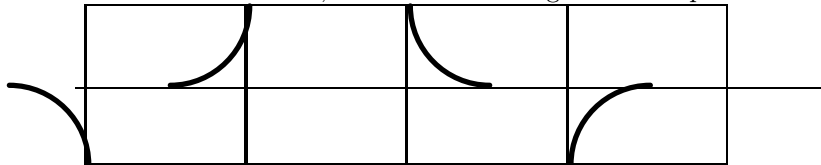
On commence par exécuter la commande. On construit ensuite une boîte avec les espacements horizontaux.

```

1069 \newcommand\myovalframe[4]{\vbox{%
1070   \baselineskip0pt\lineskip0pt\lineskiplimit0pt\parskip0pt
1071   #1
1072   \setbox0 \vbox{
1073     \vskip#3\relax
1074     #4\relax
1075     \vskip#3\relax}

```

Appel de la commande `\@getcirc`. Son argument est un dixième de la plus petite des dimensions de la boîte (note : la boîte est censée être la page entière). Le résultat est un ensemble de 4 arcs de cercle, doit voici un exemple. On a mis chaque caractère dans une boîte, et matérialisé la ligne de base par un trait horizontal.



```

1076   \@tempdimc \ifdim \ht0 >\wd0 \wd0 \else \ht0 \fi
1077   \divide\@tempdimc 7
1078   \ifdim\@tempdimc > 10mm \@tempdimc=10mm\fi
1079   \@getcirc{\@tempdimc}%

```

Soit W la valeur de `\@wholewidth` (l'épaisseur de trait défini par la commande) et A la quantité `\@tempdima`. Il s'agit de la largeur du caractère quart de cercle. Soit $X = A/2 - W$. C'est le rayon interne du cercle. (voir `TEXbook`, page 289 pour les détails). On met la quantité X dans `\@tempdimd`. On met dans `\@tempdimc` la hauteur de la boîte moins $2X$.

```

1080   \@tempdimc\ht0
1081   \advance\@tempdimc -\@tempdima
1082   \advance\@tempdimc 2\@wholewidth
1083   \@tempdimd .5\@tempdima
1084   \advance\@tempdimd -\@wholewidth

```

On ajoute maintenant à la boîte les espaces horizontaux, et les traits verticaux. Ceux-ci sont centrés, mais il manque X en haut et en bas.

```

1085   \setbox0 = \hbox{%
1086     \raise\@tempdimd\hbox{\vrule height\@tempdimc width\@wholewidth}%
1087     \hskip#2\relax
1088     \box0\relax
1089     \hskip#2\relax
1090     \raise\@tempdimd\hbox{\vrule height\@tempdimc width\@wholewidth}}%

```

On met dans `\@tempdimd` la largeur de la boîte, et dans `\@tempdimc` cette quantité moins A .

```

1091   \@tempdimd\wd0
1092   \@tempdimc\@tempdimd
1093   \advance\@tempdimc -\@tempdima
1094   \@circlefnt

```

On utilise maintenant une macro qui positionne un trait horizontal avec deux quart de cercle.

```

1095   \vskip\@wholewidth

```

```

1096 \insert@corner@hrule 30
1097 \box0\relax
1098 \insert@corner@hrule 21
1099 \vskip\@wholewidth}}

```

`\insert@corner@hrule` Cette macro génère un trait horizontal avec deux quart de cercles. Les deux arguments de la macro sont les incréments par rapport à la position dans la fonte courante, la fonte avec les quart de cercle. Placement du premier trait horizontal. On met dans une `hbox` un quart de cercle, un trait, un quart de cercle. Ça se recolle bien verticalement. Cependant, horizontalement, c'est la catastrophe. Il faut insérer $-A/2$ comme espace horizontal avant le trait, et $A/2$ après. Il faut aussi pousser vers la gauche de W . Après le caractère, il faut insérer $W - A$ comme espace (`\kern`), pour que la boîte ait la bonne largeur. Finalement, il faut pousser le tout vers le haut de la quantité X .

```

1100 \newcommand\insert@corner@hrule[2]{
1101 \vskip -.5\@tempdima
1102 \hb@xt@ \@tempdimd{%
1103 \@tempcntb\@tempcnta \advance\@tempcntb #1\relax
1104 \char\@tempcntb
1105 \kern -.5\@tempdima
1106 \vbox{\hrule \@height\@wholewidth \@width\@tempdimc}%
1107 \kern .5\@tempdima \kern -\@wholewidth
1108 \@tempcntb\@tempcnta \advance\@tempcntb #2\relax
1109 \char\@tempcntb
1110 \kern -\@tempdima \kern\@wholewidth}%
1111 \vskip -.5\@tempdima }

```

`\ovalframe` Il y a 4 possibilités pour le cadre de la page : vide, ovale, carré, ombré. Par défaut, `\squareframe` c'est un ovale. La macro `\my@frame` est utilisée pour créer l'objet, qui doit être une `vbox`. La macro prend trois argument, taille horizontale, taille verticale, et `\shadowframe` texte qui est une `\vbox`.

```

\my@frame 1112 \newcommand\ovalframe{%
\squareframe 1113 \def\my@frame{\myovalframe{\thicklines}}
\framestyle 1114 \newcommand\squareframe{%
1115 \def\my@frame{\@my@box@frame{\z@}{2pt}}
1116 \newcommand\shadowframe{%
1117 \def\my@frame{\@my@box@frame{2pt}{1pt}}
1118 \newcommand\noframe{\def\my@frame##1##2##3{##3}}
1119 \newcommand\framestyle[1]{\@nameuse{#1frame}}
1120 \framestyle{oval}

```

`\if@in@emptyps` On a besoin de 3 indicateurs : un premier qui dit si on utilise le style charte graphique, un qui dit si on utilise un `\pagestyle` non vide, et un qui dit si on est dans la macro `\output`. Si tous les trois sont vrais, quand on fait un cadre, il faut rajouter quelque chose au cadre. Ces indicateurs sont faux (sauf que le `\pagestyle` de la page de titre est vide). Note : le troisième indicateur a été supprimé, on modifie localement la macro `\my@frame@int`.

```

1121 \newif\if@in@emptyps\@in@emptypstrue
1122 \newif\if@charte@graphique \@charte@graphiquefalse

```

`\set@spec@hack` La macro `\set@spec@hack` change `\my@frame@int` en `\my@frame@hack`. La valeur par défaut est `\my@frame`. La modification est faite dans le groupe qui imprime `\my@frame@int`

la page. La macro \my@frame@hack rajoute un truc à la fin de la page. On utilise \box0, ça ne devrait pas poser de problème.

```

1123 \def\my@frame@int{\my@frame}
1124 \def\set@spec@hack{%
1125   \if@charte@graphique\if@in@empty\else
1126     \let\my@frame@int\my@frame@hack\fi\fi}
1127 \def\my@frame@hack#1#2#3{\vbox{
1128   \setbox0 \vbox{\my@frame{#1}{#2}{#3}}%
1129   \setbox\@tempboxa \hbox to \wd0 {%
1130     \kern3mm \@below@frame@font\rlap{\@date} \hfil
1131     \if@logo@below\cg@logobox\fi
1132     \hfil \llap{page \thepage}\kern3mm}
1133   \box0\box\@tempboxa}}

```

\@outputpage Ceci est une copie de la macro \@outputpage avec un appel à \my@frame et \foil@rot@start, et \set@spec@hack.

```

1134 \def\@outputpage{%
1135   \begingroup           % the \endgroup is put in by \aftergroup
1136   \let \protect \noexpand
1137   \@resetactivechars
1138   \@parboxrestore
1139   \shipout \vbox{%
1140     \set@typeset@protect
1141     \aftergroup \endgroup
1142     \aftergroup \set@typeset@protect
1143                                     % correct? or just restore by ending
1144                                     % the group?
1145   \if@specialpage
1146     \global\@specialpagefalse\@nameuse{ps@\@specialstyle}%
1147   \fi
1148   \set@spec@hack% added [jg]
1149   \if@twoside
1150     \ifodd\count\z@ \let\@thehead\@oddhead \let\@thefoot\@oddfoot
1151     \let\@themargin\oddsidemargin
1152   \else \let\@thehead\@evenhead
1153     \let\@thefoot\@evenfoot \let\@themargin\evensidemargin
1154   \fi
1155   \fi
1156   \reset@font
1157   \normalsize
1158   \baselineskip\z@skip \lineskip\z@skip \lineskiplimit\z@
1159   \@begindvi
1160   \foil@rot@start %jg
1161   \vskip \topmargin
1162   \moveright\@themargin
1163     \my@frame@int\hborderwidth\vborderwidth{\vbox {% added [jg]
1164     \setbox\@tempboxa \vbox to\headheight{%
1165       \vfil
1166       \color@hbox
1167       \normalcolor
1168       \hb@xt@\textwidth {%
1169         \let \label \@gobble
1170         \let \index \@gobble
1171         \let \glossary \@gobble %% 21 Jun 91

```

```

1172         \@thehead
1173         }%
1174         \color@endbox
1175         }%                %% 22 Feb 87
1176         \dp\@tempboxa \z@
1177         \box\@tempboxa
1178         \vskip \headsep
1179         \box\@outputbox
1180         \baselineskip \footskip
1181         \color@hbox
1182         \normalcolor
1183         \hb@xt@\textwidth{%
1184         \let \label \@gobble
1185         \let \index \@gobble    %% 22 Feb 87
1186         \let \glossary \@gobble %% 21 Jun 91
1187         \@thefoot
1188         }%
1189         \color@endbox
1190     }}%    % closes also my@frame
1191     }%
1192 \global \@colht \textheight
1193 \stepcounter{page}%
1194 \let\firstmark\botmark
1195 }

```

3.10 Mise en page

***fonts** Toutes les fontes.

```

1196 \newcommand\lfootfont{\footnotesize\s1}
1197 \newcommand\cfootfont{\footnotesize}
1198 \newcommand\rfootfont{\footnotesize}
1199 \newcommand\lheadfont{\sf}
1200 \newcommand\cheadfont{}
1201 \newcommand\rheadfont{}
1202 \newcommand\numberheadfont{\bf}
1203 \newcommand\titlefont{\Large\bf}
1204 \newcommand\authorfont{\large\bf}
1205 \newcommand\organizationfont{}
1206 \newcommand\emailfont{\small\tt}
1207 \newcommand\datefont{}
1208 \newcommand\reminderfont{\small\s1}
1209 \newcommand\subsectionfont{\large\bfseries\sffamily}

```

***head** On définit ici 6 macros qui permettent de mettre des chose en haut (gauche, milieu, droite) ou en bas (idem). La valeur de la macro est mise dans une macro interne.

```

1210 \newcommand\lhead[1]{\gdef\@olhead{\lheadfont#1}}
1211 \newcommand\chead[1]{\gdef\@ochead{\cheadfont#1}}
1212 \newcommand\rhead[1]{\gdef\@orhead{\rheadfont#1}}
1213
1214 \newcommand\lfoot[1]{\gdef\@olfoot{\lfootfont#1}}
1215 \newcommand\cfoot[1]{\gdef\@ocfoot{\cfootfont#1}}
1216 \newcommand\rfoot[1]{\gdef\@orfoot{\rfootfont#1}}

```

`\@slide@foothead` La macro interne `\@make@parbox` convertit son argument en une `\parbox`, centrée verticalement comme il faut. La macro suivante construit plusieurs choses qui sont dans une `hbox` de la bonne taille (la largeur de la page).

```

1217 \newcommand\@slide@foothead[3]{%
1218   \hspace{0.5cm}%
1219   \rlap{\@make@parbox{\raggedright#1\strut}}%
1220   \hfill
1221   \@make@parbox{\centering#2\strut}%
1222   \hfill
1223   \llap{\@make@parbox{\raggedleft#3\strut}}%
1224   \hspace{0.5cm}%
1225 }

```

`\@slidehead` Les deux commandes qui construisent le sommet et pied de page.

```

\@slidefoot 1226 \newcommand\@slidehead{%
1227   \def\@make@parbox{\parbox[b]{\foot@width}}%
1228   \@slide@foothead}
1229 \newcommand\@slidefoot{%
1230   \def\@make@parbox{\parbox[t]{\foot@width}}%
1231   \@slide@foothead}

```

`\ps@slide` Il y a un problème pour insérer le trait séparateur s'il en faut un. En effet, ce trait
`\@oddhead` doit être plus large que la ligne, car il doit toucher le cadre (s'il y en a un). Soit B_0
`\@oddfont` la boîte avec le pied de page qu'on aimerait, et h l'espace à rajouter pour toucher le bord. On construit une boîte B_1 avec un espace supplémentaire h à gauche et à droite. On met dans une `vbox` le trait, un peu d'espace vertical, et B_1 . Le résultat va être un espace $-h$, la boîte, et un nouvel espace $-h$.

```

1232 \newcommand\ps@slide@head{%
1233   \@slidehead\@olhead\@ochead\@orhead}%
1234 \newcommand\ps@slide@foot{%
1235   \vbox to \foot@skip{%
1236     \if@footer@rule
1237       \vfil\vskip 2pt
1238       \hb@xt@ \textwidth{%
1239         \kern -\hborderwidth
1240         \leaders\hrule \@height 0.2pt \@depth\z@\hfill
1241         \kern-\hborderwidth}%
1242       \vskip2pt
1243     \else\vfil\fi
1244     \offinterlineskip
1245     \hb@xt@ \textwidth {\@slidefoot\@olfoot\@ocfoot\@orfoot}
1246     \kern\z@}}
1247 \newcommand\ps@slide{%
1248   \@in@empty@psfalse
1249   \let\@oddhead\ps@slide@head
1250   \let\@oddfont\ps@slide@foot}

```

`\ps@empty` Cas de la page vide, `\ps@empty`. C'est comme la macro standard, avec le flag.

```

1251 \renewcommand\ps@empty{%
1252   \@in@empty@pstrue
1253   \let\@oddhead\@empty
1254   \let\@oddfont\@empty}
1255 \ps@slide

```


`\thelogobox` Le logo Inria est mis dans une boîte. Ceci évite de lire le fichier postscript pour la boundingbox à chaque page.

```
1256 \newsavebox\logobox
1257 \def\thelogobox{\if@Logo%
1258   \setlength\@tempdimd{0.5cm}%
1259   \advance\@tempdimd\vborderwidth%
1260   \advance\@tempdimd -8pt%
1261   \raisebox{\@tempdimd}[0.3cm][0.2cm]{\usebox\logobox}\fi}
```

`\cg@logobox` Une macro pour mettre le logo en bas.

```
1262 \newsavebox\cg@logobox
1263 \def\cg@logobox{%
1264   \setlength\@tempdimd{0.5cm}%
1265   \advance\@tempdimd\vborderwidth%
1266   \advance\@tempdimd -8pt%
1267   \advance\@tempdimd -6mm%
1268   \raisebox{\@tempdimd}[0.3cm][0.2cm]{\usebox\logobox}}
```

`\if@page@number` Les en-tête de page par défaut. En haut, il y a, à gauche le numéro de page, le
`\my@secwidth` numéro de section, et le titre de la section. Il y a un espace d'un demi centimètre
`\stdheadings` pour que le texte ne touche pas l'ovale, un espace après le numéro. On réserve 7
cm pour le logo (cas des titres à rallonge). Au centre, il n'y a rien, à droite, il y a
juste le logo. En bas, il y a le titre de l'exposé et l'auteur (avec des espaces comme
en haut).

```
1269 % \showboxbreadth \maxdimen \showboxdepth \maxdimen
1270 \newif\if@page@number\@page@numbertrue
1271 \newdimen\my@secwidth
1272 \newcommand\stdheadings{
1273   \@charte@graphiquefalse\LogoOn
1274   \lhead{{
1275     \my@secwidth\foot@width
1276     \if@page@number
1277       \advance\my@secwidth-7cm
1278       {\numberheadfont \thepage\strut}\hspace{0.8cm}}%
1279     \else
1280       \advance\my@secwidth-6cm\fi
1281     \if@Logo\else \advance\my@secwidth 5cm\fi
1282     \parbox[t]{\my@secwidth}{%
1283       \strut{\numberheadfont\section@number}{\lheadfont\sectiontitle}}}}
1284 \chead{\relax}
1285 \rhead{\if@Logo\thelogobox\hspace{0.5cm}\fi}
1286 \lfoot{\slidetitle}
1287 \cfoot{\relax}
1288 \rfoot{\slideauthor}}
```

`\@below@frame@font` Pour la charte graphique. Il nous faut une fonte spéciale.

```
\cgheadings 1289 \newcommand\cgheadings{
1290   \stdheadings \LogoBelowOn
1291   \@charte@graphiquetrue}
1292 \newcommand\@below@frame@font{%
1293   \fontencoding{T1}\fontfamily{ptm}\fontseries{m}\fontshape{n}%
1294   \fontsize{8pt}{10pt}\selectfont}
```

`\nologo` On peut supprimer le logo, ou le numéro de page. À voir : si je supprime le logo,
`\nopagenumber` il reste de la place en haut (pour les titres à rallonge). Il y a une commande
`\pagenumber` pour supprimer le logo en bas (celui de la charte graphique). Si on ajoute le logo
`\LogoOn` (`\LogoBelowOn` ou `\LogoOn`), on enlève l'autre.
`\LogoOff` 1295 `\newcommand\nologo{`
`\LogoBelowOn` 1296 `\ClassWarning{\@myclass}{Utiliser \string \LogoOff}\LogoOff}`
`\LogoBelowOff` 1297 `\newif\if@Logo \@Logotrue`
1298 `\newif\if@logo@below \@logo@belowtrue`
1299
1300 `\newcommand\LogoOff{\@Logofalse}`
1301 `\newcommand\LogoOn{\@logo@belowfalse\@Logotrue}`
1302 `\newcommand\LogoBelowOff{\@logo@belowfalse}`
1303 `\newcommand\LogoBelowOn{\@Logofalse\@logo@belowtrue}`
1304 `\newcommand\nopagenumber{\@page@numberfalse}`
1305 `\newcommand\pagenumber{\@page@numbertrue}`

3.11 Sections et sous-sections

On a besoin de déclarer ces compteurs, car le style `html.sty` suppose que cela existe. Seul le compteur de section sert. Note : `html` définit `\chapter`, `french` suppose que si `\chapter` n'est pas défini, le compteur de chapitre ne l'est pas non plus.

```

1306 \let\part\@empty\let\subsubsection\@empty\let\paragraph\@empty
1307 \let\subparagraph\@empty
1308 \newcounter{part}
1309 \newcounter{chapter}
1310 \newcounter{section}
1311 \newcounter{subsection}
1312 \newcounter{subsubsection}
1313 \newcounter{paragraph}
1314 \newcounter{subparagraph}
1315 \setcounter{section}{0}
1316 \let\chapter\@empty

```

`\if@section@number` `\numbersection` met des numéros de section. Par contre `\section@number` rend
`\numbersection` le numéro de la section. (qui a choisi ces noms à la noix ?).
`\nonumbersection` 1317 `\newif\if@section@number \@section@numberfalse`
`\section@number` 1318 `\newcommand\numbersection{\@section@numbertrue}`
1319 `\newcommand\nonumbersection{\@section@numberfalse}`
1320 `\newcommand\section@number{%`
1321 `\if@section@number \Roman{section}.\thinspace\fi}`

`\l@section` La commande `\secitem` veut 3 arguments. Il n'y en a que deux, le premier est
`\l@subsection` formé de deux termes entre accolades. Quelle horreur. C'est cependant plus propre
que ce qu'il y avait avant.

```

1322 \newcommand\l@section[3]{\secitem #1{#2}{#3}}
1323 \newcommand\l@subsection[3]{\subsecitem #1{#2}{#3}}
1324 \AtBeginDocument{%
1325 \ifx\hyper@anchor\@undefined\def\contentsline#1#2#3{%
1326 \csname l@#1\endcsname{#2}{#3}{}}\else
1327 \def\contentsline#1#2#3#4{%
1328 \csname l@#1\endcsname{#2}{#3}{#4}%

```

```
1329 }\fi}
1330
```

`\section` La macro `\section` prend un argument optionnel, qui sera mis sur tous les trans-
`\@Section` parents comme titre. Ce titre est dans une globale.

```
\sectiontitle 1331 \newcommand\section{\@dblarg{\@Section}}
1332 \def\@Section[#1]#2{\clearpagehook\clearpage\gdef\sectiontitle{#2}
1333 \refstepcounter{section}
1334 \addcontentsline{toc}{section}{\thesection}{#1}}
1335 \newcommand\sectiontitle{\relax}
```

`\subsection` Dans le cas d'une sous-section, il n'y a pas de d'argument optionnel.

```
1336 \newcommand\subsection[1]{\clearpagehook\clearpage
1337 \gdef\subsection@title{#1}\refstepcounter{subsection}%%
1338 \addcontentsline{toc}{subsection}{\thesection}{#1}}
1339 \subsec@begin@vspace
1340 \format@title\sub@section@frame{\subsectionfont #1}%
1341 \subsec@end@vspace\par}
```

`\format@title` Une macro à deux arguments x et y . On évalue d'abord y , en mettant ça dans
une `hbox`. On regarde ensuite si ça tient sur une ligne. En fonction du résultat, on
centre tout dans une `\parbox` ou on le laisse tel quel. On applique la commande
 x à tout ça dans la version finale. Note : on suppose que `\@tempdima` n'est pas
bouzillé par `\parbox`.

```
1342 \newbox\my@box
1343 \newcommand\format@title[2]{%
1344 \setbox\my@box\hbox{#2}%
1345 \@tempdima \textwidth
1346 \addtolength\@tempdima{-1cm}%
1347 \begin{center}
1348 \leavevmode\ifdim\wd\my@box>\@tempdima
1349 #1{\parbox{\@tempdima}{\centering #2}}\else #1{#2}\fi
1350 \end{center}}
```

`\continued` Transparent suite.

```
\continuedname 1351 \newcommand\continued{%
1352 \clearpagehook\clearpage
1353 \vspace*{2em}
1354 \format@title\format@continued{\print@continued}
1355 \subsec@end@vspace\par}
```

`\print@continued` La macro `\print@continued` ne prend pas d'arguments, par contre elle appelle
`\stdcontinued` une macro du même nom (avec l'extension `@int`) avec deux arguments : le titre de
`\defaultcontinued` la section et le nom `\continuedname`. La macro `\stdcontinued` prend ces deux
`\formatcontinued` arguments et les imprime. La macro `\defaultcontinued` crée un *frame* autour.
Ces deux macros sont utilisées pour formater le début d'un transparent suite.
La macro `\formatcontinued` prend deux macros en argument, elle positionne les
variables internes qu'il faut.

```
1356 \newcommand\print@continued{%
1357 \print@continued@int{\subsection@title}{\continuedname}}
1358 \newcommand\stdcontinued[2]{%
1359 \normalsize{\sf #1} {\small\sl (#2)}}
```

```

1360 \newcommand\defaultcontinued{\Fbox{3pt}{0.6pt}}
1361 \newcommand\formatcontinued[2]{%
1362   \ifx#1\@empty\else\let\format@continued#1\fi
1363   \ifx#2\@empty\else\let\print@continued@int#2\fi}
1364 \formatcontinued\defaultcontinued\stdcontinued

```

3.12 Page de titre

`\title` La macro `\title` prend en argument optionel un titre court qui sera mis sur toutes les pages. Le vrai argument est sur la page de titre. Idem pour la commande `\slide@title` `\author`. On appelle ces macro avec des arguments bidons, pour ne pas provoquer d'erreur en cas d'oubli. Il y a aussi la macro `\slidetitle` `\organization`, qui permet de donner des informations en plus et la macro `\email`. Il y a aussi la macro `\date` qui met la date sur la page de titre. Il y a `\slidedate` qui met la date d'aujourd'hui (plus précisément la date de compilation). Pour couronner le tout, il y a aussi `\reminder`.

```

\reminder 1365 \renewcommand\title{\@dblarg{\@Title}}
1366 \def\@Title[#1]#2{\def\slide@title{#2}
1367   \def\slidetitle{#1}}
1368 \title[no title]{Did you know a title was requested here?}
1369 \renewcommand\author{\@dblarg{\@Author}}
1370 \def\@Author[#1]#2{\def\slide@author{#2}%
1371   \def\slideauthor{#1}}
1372 \author[by me]{Talk done by the speaker}
1373 \newcommand\organization[1]{\def\authororga{#1}}
1374 \organization{INRIA Sophia Antipolis\2004 route des Lucioles, BP 93\
1375 06902 Sophia Antipolis CEDEX\}
1376 \newcommand\email[1]{\def\@email{#1}}
1377 \email{}
1378 \newcommand\reminder[1]{\def\@reminder{#1}}
1379 \reminder{}

```

`\titlepage` Faire la page de titre est trivial. On met tout, centré, avec un espacement vertical plus ou moins adapté.

```

\maketitle 1380 \newcommand\titlepage{\thispagestyle{empty}
1381   \vspace*{\fill}
1382   \begin{center}
1383     \normalsize\normalfont
1384     {\titlefont \slide@title\par}\vspace{2em}
1385     {\authorfont \slide@author\par}\vspace{1em}
1386     {\organizationfont \authororga\par}\vspace{1em}
1387     \ifx\@empty\@email\relax\else
1388       {\emailfont \emailname \space\@email\par} \vspace{1em}\fi
1389     {\datefont \@date}
1390   \end{center}
1391   \vspace*{\fill}
1392   \ifx\@empty\@reminder\relax\else
1393     \begin{center}
1394       \reminderfont \@reminder
1395     \end{center}\fi
1396   \setcounter{page}{0}
1397   \clearpage}
1398 \let\maketitle \titlepage

```

1399 \newcommand\emailname{Email:}

3.13 Table des matières

\if@sec@item La toc contient des commandes du type \secitem et \subsecitem. Ces commandes ont 3 arguments, numéro de section, titre, page. Ces commandes se transforment en \item. Ces \item sont dans un environnement, de type \list. Il faut créer le code qui commence et termine cet environnement. On commence par introduire deux booléens et quatre macros qui font les tests.

\check@subcitem

```
1400 \newif\if@sec@item \@sec@itemfalse
1401 \newif\if@subsec@item \@subsec@itemfalse
1402 \newcommand\check@cititem{%
1403   \if@sec@item\else \begingroup \c@itemize \@sec@itemtrue \normalsize\fi}
1404 \newcommand\check@subcitem{%
1405   \if@subsec@item\else \begingroup\cc@itemize \@subsec@itemtrue \small
1406   \fi}
1407 \newcommand\check@end@cititem{%
1408   \if@sec@item \endlist\endgroup\fi}
1409 \newcommand\check@end@subcitem{%
1410   \if@subsec@item \endlist\endgroup\fi}
```

\slidecontentsname Le transparent qui contient la table des matières ou l'état d'avancement de l'exposé a un titre, qui est dans \slidecontentsname ou dans \sectioncontentsname.

\sectioncontentsname

dummy@ctr Comme on peut vouloir faire des transparents en français, on rajoute ces deux noms dans la macro qui est utilisée par french. Il s'agit de \captionfrench dans le cas du français, et de \captionnames sinon (il faudrait tester avec babel).

On a aussi besoin d'un compteur qui compte la section. Son usage sera expliqué plus loin.

```
1411 \newcounter{dummy@ctr}
1412 \setcounter{dummy@ctr}{0}
1413 \AtBeginDocument{
1414   \@ifundefined{frenchTeXmods}{}
1415   {\g@addto@macro{\captionfrench}{%
1416     \def\continuedname{suite}
1417     \def\slidecontentsname{PLAN}\def\sectioncontentsname{CONTENU}}
1418   \g@addto@macro{\captionnames}{
1419     \def\continuedname{continued}
1420     \def\slidecontentsname{OUTLINE}\def\sectioncontentsname{CONTENTS}}}}
1421 \def\slidecontentsname{OUTLINE}
1422 \def\sectioncontentsname{CONTENTS}
1423 \def\continuedname{continued}
```

\if@starred Les deux commandes \slidecontents et \sectioncontents peuvent être suivi d'une étoile optionnelle. Cette étoile est lue par \set@starred et mémorisée dans \if@starred. Les deux environnements utilisent aussi \secitem et \subsecitem, commandes qui sont dans la toc, et redéfinies.

On commence par le cas de \slidecontents, c'est le cas simple. La commande imprime juste les sections. S'il n'y a pas d'étoile, on imprime la page.

```
1424 \newif\if@starred
1425 \newcommand\@secitem[4]{%
1426   \check@cititem
1427   \item[{\if@section@number
```

```

1428         \setcounter{dummy@ctr}{#1}{\bf \Roman{dummy@ctr}.}%
1429         \else$\bullet$\fi}
1430     \i@addhref{\sffamily{#2}}{#4}
1431     \if@starred \hspace{\fill}
1432     \else \dotfill\ \sffamily{#3}\fi
1433     \ignorespaces}
1434 \newcommand\@subsecitem[4]{\ignorespaces}

```

`\slidecontents` La macro `\slidecontents` génère une table des matières.

```

1435 \newcommand\slidecontents{%
1436     \let\secitem\@secitem
1437     \let\subsecitem\@subsecitem
1438     \i@slidecontents{\slidecontentsname}}

```

`\i@slidecontents` Ceci génère la page de table des matières. On ne fait rien dans le cas où le fichier `\xslidecontents` `toc` n'existe pas, sauf à prévenir l'utilisateur. Sinon, on met le résultat sur une page avec un style vide, et sans numéro. Comme je ne sais pas supprimer le numéro de page, on le décrémente.

```

1439 \newcommand\i@slidecontents[1]{
1440     \@starredfalse
1441     \@ifstar{\@starredtrue\@xslidecontents{#1}}{\@xslidecontents{#1}}
1442 \newcommand\@xslidecontents[1]{%
1443     \IfFileExists{\jobname.toc}{
1444         \clearpagehook\clearpage
1445         \thispagestyle{empty}
1446         \addtocounter{page}{-1}
1447         \subsec@begin@vspace
1448         \format@title\sub@section@frame{\subsectionfont#1}
1449         \subsec@end@vspace
1450         \begingroup
1451             \makeatletter
1452             \input{\jobname.toc}
1453             \check@end@subcitem
1454             \check@end@citem
1455         \endgroup
1456         \vspace*{\fill}
1457         \clearpage
1458     }\@notoc}
1459 \newcommand\@notoc{\typeout {No file \jobname.toc}\let\@notoc\relax}
1460 \newlength\abovecaptionskip
1461 \newlength\belowcaptionskip
1462 \setlength\abovecaptionskip{10\p@}
1463 \setlength\belowcaptionskip{0\p@}
1464 \long\def\@makecaption#1#2{%
1465     \vskip\abovecaptionskip
1466     \sbox\@tempboxa{#1: #2}%
1467     \ifdim \wd\@tempboxa >\hsize
1468         #1: #2\par
1469     \else
1470         \global \@minipagefalse
1471         \hb@xt@\hsize{\hfil\box\@tempboxa\hfil}%
1472     \fi
1473     \vskip\belowcaptionskip}

```

`\sectioncontents` La macro `\sectioncontents` montre l'état d'avancement de l'exposé. On lit le fichier `toc` comme précédemment. Le compteur `section` contient le numéro de la section courante. On met dans `dummy@ctr` le numéro de la section suivante, celle que l'on va exposer. Les sous-sections qui ne correspondent pas à cette section ne sont pas indiquées.

En ce qui concerne les sections, on met une marque différente sur les sections déjà vues, en cours, ou à voir. La command `\sectioncontents` peut être suivie d'une étoile. Dans ce cas on n'indique pas le numéro du transparent.

```

1474 \newcommand\@secitem[4]{%
1475   \check@end@subcitem
1476   \check@citem
1477   \item[\ifnum\value{dummy@ctr}>#1$\mycheckmark\;\bullet$%
1478     \else\ifnum\value{dummy@ctr}=#1$\mysecpointer\bullet$%
1479     \else$\bullet$\fi\fi]
1480   \i@addhref{\sffamily{#2}}{#4}
1481   \ifstarred\hspace{\fill}\else \quad \sffamily{[#3]}\fi
1482   \ignorespaces}
1483 \newcommand\@subsecitem[4]{%
1484   \ifnum \value{dummy@ctr}=#1\relax%
1485     \check@subcitem
1486     \item[ --] \i@addhref{\sffamily{#2}}{#4} \hspace*{\fill}\fi}
1487 \newcommand\sectioncontents{%
1488   \let\secitem\@secitem
1489   \let\subsecitem\@subsecitem
1490   \setcounter{dummy@ctr}{\value{section}}
1491   \stepcounter{dummy@ctr}
1492   \i@slidecontents{\sectioncontentsname}}
1493
1494 \def\i@addhref#1#2{\ifx\#2\#1\else\hyper@linkstart{link}{#2}{#1}\hyper@linkend\fi}

```

`c@itemize` Définition des deux environnements. Le label est poussé dans la marge de gauche.

`cc@itemize`

```

1495 \newcommand\c@itemize{\list{\relax}%
1496   {\leftmargin=3em
1497     \rightmargin=.5em
1498     \labelwidth=2.5em
1499     \labelsep=.5em
1500     \def\makelabel##1{\hss\llap{##1}}}}
1501
1502 \newcommand\cc@itemize{\list{\relax}%
1503   {\leftmargin=1em
1504     \rightmargin=0em
1505     \labelwidth=.5em
1506     \labelsep=.5em
1507     \def\makelabel##1{\hss\llap{##1}}}}

```

`\mycheckmark` Les marques utilisées pour montrer où on en est. Je ne sais pas si la police Zapft

`\mysecpointer` Dingbats est mieux que l'autre.

```

1508 \if@pifonts
1509 \RequirePackage{pifont}
1510 \def\mycheckmark{\mbox{\large\Pisymbol{pzd}{51}}\,}
1511 \def\mysecpointer{\mbox{\large\Pisymbol{pzd}{43}}\,}
1512 \else

```

```

1513 \def\mycheckmark{\surd}
1514 \def\mysecpointer{\Rightarrow}
1515 \fi

```

block

```

\subsection@title 1516 \let\block\subsection
1517 \newcommand\subsection@title{}

```

`\bul@dim` Macro qui permet de faire un item. On met un carré, un petit espace et on décale
`\@Item` tout le paragraphe qui suit.

```

\Item 1518 \newdimen\bul@dim
1519 \def\Item{%
1520 \removeatlastskip\bigskip\par
1521 \setbox\@tempboxa\hbox{\kern1em\rule{1ex}{1ex}\hspace{0.4cm}}%
1522 \bul@dim=\wd\@tempboxa
1523 \noindent\unhbox\@tempboxa\hangindent\bul@dim\hangafter1%
1524 \@ifnextchar[{\@Item}{\@Item[]}]
1525 \def\@Item[#1]{%
1526 \ifx#1\@empty\else{\bf#1}\space\fi\ignorespaces}

```

`\tf@toc` La commande `\addcontentsline{toc}`, exécutée par `\@Section` quand L^AT_EX lit
le `.aux` à la fin du document, teste si `\tf@toc` a une valeur. Dans ce cas, elle
suppose que c'est un flux d'entrées-sorties.

```

1527 \AtEndDocument{
1528 \if@filesw \newwrite\tf@toc
1529 \immediate\openout\tf@toc=\jobname.toc
1530 \typeout{Writing toc file \jobname.toc}\fi}

```

slide slide environment

```

\slide 1531 \newcommand\slide{\normalfoils\@slide}
\@slide 1532 \newcommand\lslide{\rotatefoils\@slide}
1533
1534 \newcommand\@slide{%
1535 \@ifnextchar[{\@@slide}{\@@slide[Opt]}}
1536 \def\@@slide[#1]{%
1537 \advance\leftskip#1
1538 \advance\rightskip#1
1539 }
1540 \def\endslide{\par
1541 \vfill
1542 \clearpage}
1543 \let\endlslide\endslide

```

`\vertcenter` Centrage vertical des transparents.

```

\verttop 1544 \def\vertcenter{%
1545 \def\subsec@begin@vspace{\vspace*{\fill}}
1546 \def\subsec@end@vspace{\vspace*{\fill}}
1547 }
1548 \def\verttop{%
1549 \def\subsec@begin@vspace{\relax}
1550 \def\subsec@end@vspace{\vspace*{2em}}
1551 }
1552 \vertcenter

```


`\no@page` Copy of the macro found in `synonly.sty` that redefines `\output` so that no page is printed.

```
1553 \newcommand\no@page{\output {\setbox\z@\box\cclv
1554         \setbox\z@\box\footins
1555         \deadcycles\z@}}
```

note Environnement `note`. On se débrouille pour que la pagination soit indépendante du nombre de pages de la note, en utilisant le compteur `dummt@ctr` (on espère que personne ne fera de transparent dans une note). Supprime les fioritures. Utilise une fonte plus petite.

```
1556 \newenvironment{note}{\clearpagehook\clearpage \noframe
1557 \thispagestyle{empty}
1558 \pagestyle{empty}
1559 \setcounter{dummy@ctr}\thepage
1560 \if@note\else \no@page\fi
1561 \parskip 10\p@
1562 \def\baselinestretch{1}\small
1563 }{\par\clearpage \setcounter{page}{\value{dummy@ctr}}}
```

Ceci crée une boîte avec le logo Inria.

```
1564 \sbox{\logobox}{\includegraphics[width=38mm]{logo-inria}}
1565 </package>
```

4 Les fichiers d'options de la classe

Dans les sections qui suivent, on définit une floppée de macros, celles qui définissent les changements de taille, et donc d'autres macros. Pas de commentaire supplémentaire.

4.1 Option 17pt

```
1566 <*17pt>
1567 \renewcommand\normalsize{\@setfontsize\normalsize\@xviipt{22}%
1568 \abovedisplayskip 20\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1569 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1570 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 2\p@
1571 \belowdisplayshortskip 4\p@ \@plus 2\p@ \@minus 2\p@
1572 \let\@listi\@listIb}
1573 \normalsize
1574
1575 \newcommand\small{\@setfontsize\small\@xivpt{18}%
1576 \abovedisplayskip 16\p@ \@plus 2\p@ \@minus 4\p@
1577 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1578 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 1\p@
1579 \belowdisplayshortskip 3\p@ \@plus 1\p@ \@minus 2\p@
1580 \let\@listi\@listIc}
1581
1582 \newcommand\footnotesize{\@setfontsize\footnotesize\@xipt{15}%
1583 \abovedisplayskip 13\p@ \@plus 2\p@ \@minus 4\p@
1584 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1585 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 1\p@
1586 \belowdisplayshortskip 2\p@ \@plus 1\p@ \@minus 1\p@
```

```

1587 \let\@listi\@listId}
1588
1589 \newcommand\large{\@setfontsize\large\@xxpt\@xxvpt
1590 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1591 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1592 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1593 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1594 \let\@listi\@listIa}
1595
1596 \let\scriptsize=\footnotesize
1597 \let\tiny=\footnotesize
1598 \newcommand\Large{\@setfontsize\Large\@xxvpt{32}\let\@listi\@listIa}
1599 \newcommand\LARGE{\@setfontsize\LARGE\@xxxpt{38}\let\@listi\@listIa}
1600 \newcommand\huge{\@setfontsize\huge\@xxxvpt{45}\let\@listi\@listIa}
1601 \newcommand\Huge{\@setfontsize\Huge\@xliiip{54}\let\@listi\@listIa}
1602 </17pt>

```

4.2 Option 20pt

```

1603 <*20pt>
1604 \renewcommand\normalsize{\@setfontsize\normalsize\@xxpt\@xxvpt
1605 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1606 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1607 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1608 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1609 \let\@listi\@listIa}
1610 \normalsize
1611
1612 \newcommand\small{\@setfontsize\small\@xviipt{22}%
1613 \abovedisplayskip 20\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1614 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1615 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 2\p@
1616 \belowdisplayshortskip 4\p@ \@plus 2\p@ \@minus 2\p@
1617 \let\@listi\@listIb}
1618
1619 \newcommand\footnotesize{\@setfontsize\footnotesize\@xivpt{18}%
1620 \abovedisplayskip 16\p@ \@plus 2\p@ \@minus 4\p@
1621 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1622 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 1\p@
1623 \belowdisplayshortskip 3\p@ \@plus 1\p@ \@minus 2\p@
1624 \let\@listi\@listIc}
1625
1626 \newcommand\scriptsize{\@setfontsize\scriptsize\@xipt{15}
1627 \let\@listi\@listId}
1628 \let\tiny=\scriptsize
1629 \newcommand\large{\@setfontsize\large\@xxvpt{32}\let\@listi\@listIa}
1630 \newcommand\Large{\@setfontsize\Large\@xxxpt{38}\let\@listi\@listIa}
1631 \newcommand\LARGE{\@setfontsize\LARGE\@xxxvpt{45}\let\@listi\@listIa}
1632 \newcommand\huge{\@setfontsize\huge\@xliiip{54}\let\@listi\@listIa}
1633 \newcommand\Huge{\@setfontsize\huge\@liip{62}\let\@listi\@listIa}
1634 </20pt>

```

4.3 Option 25pt

```

1635 <*25pt>
1636 \renewcommand\normalsize{\@setfontsize\normalsize\@xxvpt{32}%

```

```

1637 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1638 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1639 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1640 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1641 \let\@listi\@listIa}
1642 \normalsize
1643
1644 \newcommand\small{\@setfontsize\small\@xxpt\@xxvpt
1645 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1646 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1647 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1648 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1649 \let\@listi\@listIa
1650 }
1651
1652 \newcommand\footnotesize{\@setfontsize\footnotesize\@xviipt{22}}%
1653 \abovedisplayskip 20\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1654 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1655 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 2\p@
1656 \belowdisplayshortskip 4\p@ \@plus 2\p@ \@minus 2\p@
1657 \let\@listi\@listIb}
1658
1659 \newcommand\scriptsize{\@setfontsize\scriptsize\@xivpt{18}}
1660 \let\@listi\@listIc}
1661 \newcommand\tiny{\@setfontsize\tiny\@xipt{15}}
1662 \let\@listi\@listId}
1663 \newcommand\large{\@setfontsize\large\@xxxpt{38}}\let\@listi\@listIa}
1664 \newcommand\Large{\@setfontsize\Large\@xxxvpt{45}}\let\@listi\@listIa}
1665 \newcommand\LARGE{\@setfontsize\LARGE\@xliipt{54}}\let\@listi\@listIa}
1666 \newcommand\huge{\@setfontsize\huge\@lipt{62}}\let\@listi\@listIa}
1667 \let\Huge=\huge
1668 </25pt>

```

4.4 Option 30pt

```

1669 <*30pt>
1670 \renewcommand\normalsize{\@setfontsize\normalsize\@xxxpt{38}}%
1671 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1672 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1673 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1674 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1675 \let\@listi\@listIa}
1676 \normalsize
1677
1678 \newcommand\small{\@setfontsize\small\@xxvpt{32}}%
1679 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1680 \belowdisplayskip \abovedisplayskip
1681 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1682 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1683 \let\@listi\@listIa
1684 }
1685
1686 \newcommand\footnotesize{\@setfontsize\footnotesize\@xxpt\@xxvpt
1687 \abovedisplayskip 30\p@ \@plus 3\p@ \@minus 9\p@
1688 \belowdisplayskip \abovedisplayskip

```

```

1689 \abovedisplayshortskip \z@ \@plus 3\p@
1690 \belowdisplayshortskip 7\p@ \@plus 3\p@ \@minus 4\p@
1691 \let\@listi\@listIa
1692 }
1693
1694 \newcommand\scriptsize{\@setfontsize\scriptsize\@xviipt{22}}
1695 \let\@listi\@listIb}
1696 \newcommand\tiny{\@setfontsize\tiny\@xivpt{18}}
1697 \let\@listi\@listIc}
1698 \newcommand\large{\@setfontsize\large\@xxxvpt{45}}\let\@listi\@listIa}
1699 \newcommand\Large{\@setfontsize\Large\@xliipt{54}}\let\@listi\@listIa}
1700 \newcommand\LARGE{\@setfontsize\LARGE\@lipt{62}}\let\@listi\@listIa}
1701 \let\huge=\LARGE
1702 \let\Huge=\LARGE
1703 </30pt>

```

5 Définitions des fontes

On utilise un nouveau type de fonte. Ces noms de fonte sont comme les noms standard, avec juste un `f` devant. Ceci est dû au fait que \LaTeX ne relit pas les fichiers `.fd`. Le fichier `.clo` commence par `\normalsize` qui définit la fonte `{OT1}{cmr}{m}{n}`. On remplace ça par `{T1}{fcmss}{m}{n}`

```

1704 <*fonts>
1705 \def\f@encoding{T1}
1706 \def\f@family{fcmss}
1707 \def\f@series{m}
1708 \def\f@shape{n}

```

5.1 Utilitaires pour les fontes

Ces trucs devraient être dans un fichier `.fd`. Cependant, il faut un fichier par encodage, ça fait beaucoup de fichiers.

```

1709 \begingroup
1710 \nfss@catcodes
1711 \providecommand{\flt@family}[5]{%
1712   \DeclareFontShape{#1}{#2}{#3}{#4}
1713     {<12><14.4><17.28><20.74><24.88><29.86>
1714       <35.83><43.00><51.60> #5 }{}}
1715 \providecommand{\fltodd@family}[6]{%
1716   \DeclareFontShape{#1}{#2}{#3}{#4}
1717     {<12.1><14.5><17.38> #5
1718       <12><14.4><17.28><20.74><24.88><29.86><35.83><43.00><51.60> #6}{}}
1719 \providecommand{\flt@subfamily}[5]{%
1720   \DeclareFontShape{#1}{#2}{#3}{#4}{<->ssub * #5}{}}
1721 \providecommand{\fltEC@family}[5]{%
1722   \DeclareFontShape{#1}{#2}{#3}{#4}
1723     {<12><14.4><17.28><20.74><24.88><29.86>
1724       <35.83><43.00><51.60> genb * #5}{}}
1725 \providecommand{\fltmath@family}[6]{%
1726   \DeclareFontShape{#1}{#2}{#3}{#4}
1727     {<12.1><14.5><17.38> #5
1728       <20.74><24.88><29.86><35.83><43.00><51.60> #6}{}}

```

5.2 Déclarations pour le mode : OT1

On commence par la famille fcmr.

```
1729 \DeclareFontFamily{OT1}{fcmr}{}
1730 \flt@family{OT1}{fcmr}{m}{n} {cmr7}{cmr10}
1731 \flt@family{OT1}{fcmr}{m}{it} {cmti10}
1732 \flt@family{OT1}{fcmr}{m}{sc} {cmcsc10}
1733 \flt@family{OT1}{fcmr}{bx}{n} {cmbx10}
1734 \flt@family{OT1}{fcmr}{bx}{sl} {cmbxsl10}
1735 \flt@family{OT1}{fcmr}{m}{ui} {cmu10}
1736 \flt@subfamily{OT1}{fcmr}{m}{sl} {fcmss/m/sl}
1737 \flt@subfamily{OT1}{fcmr}{b}{n} {fcmr/bx/n}
1738 \flt@subfamily{OT1}{fcmr}{bx}{it} {fcmr/bx/sl}
```

Et maintenant, la famille par défaut en OT1,

```
1739 \DeclareFontFamily{OT1}{fcmss}{\fontdimen3\font=1.7\fontdimen3\font}
1740 \flt@family{OT1}{fcmss}{m}{n} {cmss10}
1741 \flt@family{OT1}{fcmss}{m}{sl} {cmssi10}
1742 \flt@family{OT1}{fcmss}{sbc}{n} {cmssdc10}
1743 \flt@family{OT1}{fcmss}{bx}{n} {cmssbx10}
1744 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{m}{it} {fcmr/m/it}
1745 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{m}{sc} {fcmr/m/sc}
1746 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{m}{ui} {fcmr/m/ui}
1747 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{b}{n} {fcmss/bx/n}
1748 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{bx}{sl}{fcmr/bx/sl}
1749 \flt@subfamily{OT1}{fcmss}{bx}{it}{fcmr/bx/it}
```

En famille tt.

```
1750 \DeclareFontFamily{OT1}{fcmtt}{\hyphenchar\font\m@ne}
1751 \flt@family{OT1}{fcmtt}{m}{n} {cmtt10}
1752 \flt@family{OT1}{fcmtt}{m}{sl} {cmtt10}
1753 \flt@subfamily{OT1}{fcmtt}{m}{it} {fcmtt/m/sl}
1754 \flt@subfamily{OT1}{fcmtt}{bx}{n} {fcmtt/m/n}
1755 \flt@subfamily{OT1}{fcmtt}{bx}{it}{fcmtt/m/it}
1756 \flt@subfamily{OT1}{fcmtt}{bx}{sl}{fcmtt/m/sl}
```

5.3 Déclarations pour le mode : T1

Et maintenant les fontes EC. Les fontes disponibles ont un nom à quatre lettres. Un petit script donne la définition des fontes, qui est la suivante.

```
ecbi.mf: European Computer Modern Bold Extended Text Italic
ecbl.mf: European Computer Modern Bold Extended Slanted Roman
ecbx.mf: European Computer Modern Bold Extend Roman
eccc.mf: European Computer Modern Caps and Small Caps
ecci.mf: European Computer Modern Text Classical Serif Italic
ecdh.mf: European Computer Modern Dunhill Roman
ecfb.mf: European Computer Modern Fibonacci Font
ecff.mf: European Computer Modern Funny Roman
ecfi.mf: European Computer Modern Funny Italic
ecfs.mf: European Computer Modern Fibonacci Slanted Font
ecit.mf: European Computer Modern Italic Typewriter Text
eclb8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Bold
ecli8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Inclined
```

eclo8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Bold Oblique
 eclq8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation
 ecltt8.mf: European Computer Modern LaTeX Typewriter
 ecoc.mf: European Computer Modern Bold Extended Slanted Caps and Small Caps
 ecqi8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Inclined
 ecrb.mf: European Computer Modern Roman Bold (Non-Extended)
 ecrm.mf: European Computer Modern Roman Medium
 ecsc.mf: European Computer Modern Slanted Caps and Small Caps
 ecsi.mf: European Computer Modern Sans Serif Inclined
 ecsl.mf: European Computer Modern Roman Slanted
 ecso.mf: European Computer Modern Sans Serif Bold Extended Oblique
 ecsq8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation
 ecss.mf: European Computer Modern Sans Serif
 ecssdc10.mf: European Computer Modern Sans Serif Demi Condensed
 ecst.mf: European Computer Modern Slanted Typewriter Text
 ecsx.mf: European Computer Modern Sans Serif Bold Extended
 ectc.mf: European Computer Modern Typewriter Caps and Small Caps
 ecti.mf: European Computer Modern Text Italic
 ectt.mf: European Computer Modern Typewriter Text
 ecui.mf: European Computer Modern Unslanted Italic
 ecvi.mf: European Computer Modern Variable Width Italic Typewriter Text
 ecvt.mf: European Computer Variable-Width Typewriter Text
 ecxc.mf: European Computer Modern Bold Extended Caps and Small Caps
 ieclb8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Bold
 iekli8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Inclined
 ieclo8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation Bold Oblique
 ieclq8.mf: European Computer Modern Sans Serif Quotation
 iecltt8.mf: European Computer Modern Typewriter
 tcui.mf: European Computer Modern Unslanted Italic

Copie de t1cmr.fd. On utilise le même algo que FoilTeX. Dans les cas où les deux sont en désaccord, la version L^AT_EX est en commentaire.

```

1757 \DeclareFontFamily{T1}{fcmr}{}
1758 \fltEC@family{T1}{fcmr}{m}{n} {ecrm}
1759 \fltEC@family{T1}{fcmr}{m}{sl} {ecsl}
1760 \fltEC@family{T1}{fcmr}{m}{it} {ecti}
1761 \fltEC@family{T1}{fcmr}{m}{sc} {eccc}
1762 \fltEC@family{T1}{fcmr}{bx}{n} {ecbx}
1763 \fltEC@family{T1}{fcmr}{b}{n} {ecrb}
1764 \fltEC@family{T1}{fcmr}{bx}{it} {ecbi}
1765 \fltEC@family{T1}{fcmr}{bx}{sl} {ecbl}
1766 \fltEC@family{T1}{fcmr}{m}{ui} {ecui}

Copie de t1cmr.fd.
1767 \DeclareFontFamily{T1}{fcmss}{\fontdimen3\font=1.7\fontdimen3\font}
1768 \fltEC@family{T1}{fcmss}{m}{n} {ecss}
1769 \fltEC@family{T1}{fcmss}{m}{sl} {ecsi}
1770 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{m}{it} {fcmr/m/it} % = ecti L=ecsi
1771 \fltEC@family{T1}{fcmss}{bx}{n} {ecsx}
1772 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{bx}{it} {fcmr/bx/it} % l = ecso
1773 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{bx}{sl} {fcmr/bx/sl} % = ecso
1774 % \fltEC@family{T1}{fcmss}{bx}{sl}{ecso}
1775 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{m}{sc} {fcmr/m/sc} % l = idem
1776 \flt@family{T1}{fcmss}{sbc}{n} {ecssdc10}

```

```

1777 % \fltEC@family{T1}{fcmss}{m}{it} {ecsi}
1778 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{m}{ui} {fcmr/m/ui}
1779 \flt@subfamily{T1}{fcmss}{b}{n} {fcmss/bx/n}
1780 % \fltEC@family{T1}{fcmss}{bx}{it}{ecso}

```

Copie de t1cmtt.fd.

```

1781 \DeclareFontFamily{T1}{fcmstt}{\hyphenchar\font\m@ne}
1782 \fltEC@family{T1}{fcmstt}{m}{n} {ectt}
1783 \fltEC@family{T1}{fcmstt}{m}{sl} {ecst}
1784 \flt@subfamily{T1}{fcmstt}{m}{it} {fcmstt/m/sl}
1785 % \fltEC@family{T1}{fcmstt}{m}{it} {ecit}
1786 \flt@subfamily{T1}{fcmstt}{bx}{n} {fcmstt/m/n}
1787 \flt@subfamily{T1}{fcmstt}{bx}{it} {fcmstt/m/it}
1788 \flt@subfamily{T1}{fcmstt}{bx}{sl} {fcmstt/m/sl}
1789 % %%% DO WE NEED TO DO THE TS1 COMPANION FONTS???? %%%

```

5.4 Déclarations pour le mode : OM*

Fonte math normale (lettres)

```

1790 \DeclareFontFamily{OML}{fcmml}{\skewchar\font'177}
1791 \fltmath@family{OML}{fcmml}{m}{it} {cmml7}{cmml10}
1792 \fltmath@family{OML}{fcmml}{b}{it} {cmmlb7}{cmmlb10}
1793 \flt@subfamily{OML}{fcmml}{bx}{it} {fcmml/b/it}

```

Fonte math symbole. Il n'y a pas de bx/n dans OMScmsy.

```

1794 \DeclareFontFamily{OMS}{fcmso}{\skewchar\font'60}
1795 \fltmath@family{OMS}{fcmso}{m}{n} {cmso7}{cmso10}
1796 \fltmath@family{OMS}{fcmso}{b}{n} {cmso7b}{cmso10b}
1797 \flt@subfamily{OMS}{fcmso}{bx}{n} {fcmso/b/n}

```

D'autres. Il n'y a que des substitutions explicites.

```

1798 \DeclareFontFamily{OML}{fcmss}{\skewchar\font'177}
1799 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{m}{n} {fcmss/m/it}
1800 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{m}{it} {fcmss/m/it}
1801 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{m}{sl} {fcmss/m/it}
1802 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{m}{sc} {fcmss/m/it}
1803 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{bx}{n} {fcmss/m/it}
1804 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{b}{n} {fcmss/m/it}
1805 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{bx}{sl}{fcmss/m/it}
1806 \flt@subfamily{OML}{fcmss}{bx}{it}{fcmss/m/it}
1807 \DeclareFontFamily{OMS}{fcmss}{\skewchar\font'60}
1808 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{m}{n} {fcmss/m/n}
1809 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{m}{it} {fcmss/m/n}
1810 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{m}{sl} {fcmss/m/n}
1811 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{m}{sc} {fcmss/m/n}
1812 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{bx}{n} {fcmss/b/n}
1813 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{b}{n} {fcmss/b/n}
1814 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{bx}{sl}{fcmss/b/n}
1815 \flt@subfamily{OMS}{fcmss}{bx}{it}{fcmss/b/n}
1816 \DeclareFontFamily{OML}{fcmr}{\skewchar\font'177}
1817 \flt@subfamily{OML}{fcmr}{m}{n} {fcmr/m/it}
1818 \DeclareFontFamily{OML}{fcmrtt}{\skewchar\font'177}
1819 \flt@subfamily{OML}{fcmrtt}{m}{n} {fcmrtt/m/it}
1820 \DeclareFontFamily{OMS}{fcmr}{\skewchar\font'60}
1821 \flt@subfamily{OMS}{fcmr}{m}{n} {fcmr/m/n}

```

```
1822 \DeclareFontFamily{OMS}{fcmitt}{\skewchar\font'60}
1823 \flt@subfamily{OMS}{fcmitt}{m}{n} {fcmssy/m/n}
```

Symboles étendus.

```
1824 \DeclareFontFamily{OMX}{fcmex}{}{}
1825 \flt@family{OMX}{fcmex}{m}{n} {cmex7}{cmex10}
```

Fontes latex. On laisse tel que.

```
1826 \DeclareFontFamily{U}{lasy}{}
1827 \flt@family{U}{lasy}{m}{n} {lasy7}{lasy10}
1828 \flt@family{U}{lasy}{b}{n} {lasyb10}
1829 \endgroup % end of nfss@catcodes group
1830 \DeclareSymbolFont{flasy}{U}{lasy}{m}{n}
```

Faut-il faire quelque chose avec les fontes TC ? La description est la suivante.

```
tcbi.mf: Text Companion Bold Extended Text Italic
tcbi.mf: Text Companion Bold Extended Slanted Roman
tcci.mf: Text Companion Classical Serif Italic
tcdh.mf: Text Companion Dunhill Roman
tcfb.mf: Text Companion Fibonacci Font
tcff.mf: Text Companion Funny Roman
tcfi.mf: Text Companion Funny Italic
tcfs.mf: Text Companion Fibonacci Slanted Font
tcit.mf: Text Companion Italic Typewriter Text
tcrb.mf: Text Companion Roman Bold (Non-Extended)
tcrm.mf: Text Companion Roman Medium
tcsi.mf: Text Companion Sans Serif Inclined
tcsi.mf: Text Companion Roman Slanted
tcso.mf: Text Companion Sans Serif Bold Extended Oblique
tcso.mf: Text Companion Sans Serif
tcst.mf: Text Companion Slanted Typewriter Text
tcti.mf: Text Companion Text Italic
tctt.mf: Text Companion Typewriter Text
tcui.mf: European Computer Modern Unslanted Italic
tcvi.mf: Text Companion Variable Width Italic Typewriter Text
tcvt.mf: Text Companion Variable-Width Typewriter Text
```

5.5 Mécanisme de sélection de fonte

Définition des défauts.

```
1831 \def\rmdefault{fcmr}
1832 \def\sfdefault{fcmss}
1833 \def\ttdefault{fcmitt}
1834 \def\itdefault{it}
1835 \def\sldefault{sl}
1836 \def\bfdefault{bx}
```

On dit que `\sf` est le défaut.

```
1837 \renewcommand\familydefault{\sfdefault}
```

Copie de `article.cls`. On redéfinit `\em` (noyau L^AT_EX) slanted au lieu de italique.

```
1838 \DeclareOldFontCommand{\rm}{\normalfont\rmfamily}{\mathrm}
1839 \DeclareOldFontCommand{\sf}{\normalfont\sffamily}{\mathsf}
1840 \DeclareOldFontCommand{\tt}{\normalfont\ttfamily}{\mathtt}
```



```

1841 \DeclareOldFontCommand{\bf}{\normalfont\bfseries}{\mathbf}
1842 \DeclareOldFontCommand{\it}{\normalfont\itshape}{\mathit}
1843 \DeclareOldFontCommand{\sl}{\normalfont\slshape}{\@nomath\sl}
1844 \DeclareOldFontCommand{\sc}{\normalfont\scshape}{\@nomath\sc}
1845 \DeclareRobustCommand\em{\@nomath\em \ifdim \fontdimen\@ne\font >\z@
1846     \upshape \else \slshape \fi}

```

5.6 Fontes mathématiques

Il faut aussi faire tout ce bataclan.

```

1847 \SetSymbolFont{operators}{normal}{OT1}{fcmr}{m}{n}
1848 \SetSymbolFont{letters}{normal}{OML}{fcmn}{b}{it}
1849 \SetSymbolFont{symbols}{normal}{OMS}{fcmss}{m}{n}
1850 \SetSymbolFont{largesymbols}{normal}{OMX}{fcmex}{m}{n}
1851 \SetSymbolFont{operators}{bold}{OT1}{fcmr}{bx}{n}
1852 \SetSymbolFont{letters}{bold}{OML}{fcmn}{b}{it}
1853 \SetSymbolFont{symbols}{bold}{OMS}{fcmss}{b}{n}
1854 \SetSymbolFont{largesymbols}{bold}{OMX}{fcmex}{m}{n}

```

et définir les fontes utilisées en mode math. Y a-t-il une raison pour utiliser OT1 et pas T1 ???

```

1855 \DeclareMathAlphabet{\mathrm}{OT1}{fcmr}{m}{n}
1856 \DeclareMathAlphabet{\mathbf}{OT1}{fcmr}{bx}{n}
1857 \DeclareMathAlphabet{\mathsf}{OT1}{fcmss}{m}{n}
1858 \DeclareMathAlphabet{\mathit}{OT1}{fcmr}{m}{it}
1859 \DeclareMathAlphabet{\mathtt}{OT1}{fcmnt}{m}{n}

```

Idem que dans article.cls.

```

1860 \DeclareRobustCommand*\cal{\fontswitch{\relax}{\mathcal}}
1861 \DeclareRobustCommand*\mit{\fontswitch{\relax}{\mathnormal}}

```

C'est copié de FoilTeX.

```

1862 \newcommand\@xii@ipt{12.1}
1863 \newcommand\@xiv@vpt{14.5}
1864 \newcommand\@xvii@iiipt{17.38}
1865 \newcommand\@xxxpt{29.86}
1866 \newcommand\@xxxvpt{35.83}
1867 \newcommand\@xliiipt{43}
1868 \newcommand\@lipt{51.60}
1869 \DeclareMathSizes{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}
1870 \DeclareMathSizes{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}
1871 \DeclareMathSizes{\@xvii@iiipt}{\@xvii@iiipt}{\@xvii@iiipt}{\@xvii@iiipt}
1872 \DeclareMathSizes{\@xxxpt}{\@xxxpt}{\@xxxpt}{\@xxxpt}
1873 \DeclareMathSizes{\@xxxvpt}{\@xxxvpt}{\@xxxvpt}{\@xxxvpt}
1874 \DeclareMathSizes{\@xliiipt}{\@xliiipt}{\@xliiipt}{\@xliiipt}
1875 \DeclareMathSizes{\@lipt}{\@lipt}{\@lipt}{\@lipt}
1876 \DeclareMathSizes{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}{\@xii@ipt}
1877 \DeclareMathSizes{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}{\@xiv@vpt}
1878

```

Finalement, on charge les fontes utilisées pour faire des cercles et des droites.

```

1879 \font\tencirc=lcircle10
1880 \font\tencircw=lcirclew10
1881 \font\tenln=line10
1882 \font\tenlnw=linew10
1883 \font/

```

Références

- [1] Michel Goossens, Frank Mittelbach and Alexander Samarin, *The L^AT_EX Companion*, Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1994.
- [2] Donald Knuth, *The T_EXbook*, Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1983, revised in 1993.
- [3] Leslie Lamport, *L^AT_EX : A Document Preparation System*, 2nd ed., Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1994.

6 Index

Tous les nombres correspondent à des numéros de ligne dans le code source.

Symbols	<code>\empty</code>	1002,	<code>\@listId</code>	817
<code>*fonts</code>	<code>\@endparpenalty</code> . . .	1016, 1247,	<code>\@listi*</code>	833
<code>*foot</code>	<code>\@evenfoot</code>	1248, 1300,	<code>\@listii</code>	833
<code>*head</code>	<code>\@evenhead</code>	1301, 1310,	<code>\@listiii</code>	838
<code>\,</code>	<code>\@fetch@dimen</code> .	1349, 1350,	<code>\@listiv</code>	844
<code>\.</code>	<code>\@foilheight</code> ..	1374, 1379, 1497	<code>\@listv</code>	846
<code>\;</code>	<code>\@foilheight@rot</code> ..		<code>\@listvi</code>	848
<code>\@penalty</code>	982	<code>\@logo@belowfalse</code> .	
<code>\@secitem</code>	<code>\@foilwidth</code>	1147	1295, 1296
<code>\@slide</code>	<code>\@foilwidth@rot</code> <u>901</u> , 949		<code>\@logo@belowtrue</code> ..	
<code>\@subsecitem</code>	<code>\@foildwidth@rot</code> <u>901</u> , 942		1292, 1297
<code>\@Author</code>	<code>\@footer@rulefalse</code> .		<code>\@lowpenalty</code>	
<code>\@Item</code>	750, 752	978, 981–983
<code>\@Logofalse</code>	<code>\@footer@ruletrue</code> .		<code>\@m</code>	1008
<code>\@Logotrue</code>	721, 749, 753	<code>\@make@parbox</code>	
<code>\@Section</code>	<code>\@getcirc</code>	1073	1213, 1215,
<code>\@Title</code>	<code>\@gobble</code>	1163–	1217, 1221, 1224
<code>\@arabic</code>	1165, 1178–1180	<code>\@makefnmark</code>	795
<code>\@begin@dv</code>	<code>\@height</code>	1032,	<code>\@makefntext</code>	<u>793</u>
<code>\@begin@parpenalty</code>	1038, 1050,	<code>\@medpenalty</code>	979
<code>\@below@frame@font</code>	1053, 1100, 1234	<code>\@mpfootins</code>	<u>888</u>
.	<code>\@highpenalty</code>	980	<code>\@my@box@frame</code>	
<code>\@biblabel</code>	<code>\@ifnextchar</code> 1495, 1506		<u>1039</u> , 1056,
<code>\@cclv</code>	<code>\@ifstar</code>	1428	1057, 1109, 1111
<code>\@centercr</code>	<code>\@ifundefined</code> 1401, 1535		<code>\@myclass</code>	<u>717</u> , 755,
<code>\@char@graphiquefalse</code>	<code>\@in@emptypsfalse</code> 1242		757, 759, 761,
.	<code>\@in@emptystrue</code>	763, 765, 768,
<code>\@char@graphiquetrue</code>	1115, 1246	771, 775, 777,
.	<code>\@itempenalty</code>	983	779, 782, 785, 1290
<code>\@circlefnt</code>	<code>\@landscapefalse</code> ..	719	<code>\@nameuse</code> 968, 1113, 1140	
<code>\@clubpenalty</code>	<code>\@landscape@true</code> . . .	725	<code>\@no@page</code>	<u>1524</u>
<code>\@colht</code>	<code>\@latex@warning</code> ..	1010	<code>\@noitemerr</code>	1009
<code>\@colroom</code>	<code>\@listIa</code>	<u>817</u>	<code>\@notefalse</code>	736
<code>\@date</code>	<code>\@listIb</code>	<u>817</u>	<code>\@notetrue</code>	735
<code>\@dbl@arg</code> 1318, 1352, 1356	<code>\@listIc</code>	<u>817</u>	<code>\@notoc</code>	1445, 1446
<code>\@default@dimens</code> <u>934</u> , 976			<code>\@ocfoot</code>	1209, 1239
<code>\@depth</code>			<code>\@ochead</code>	1205, 1227
.			<code>\@oddf@ot</code> 1144, <u>1226</u> , 1248	
1050, 1053, 1234			<code>\@oddhead</code> 1144, <u>1226</u> , 1247	
<code>\@email</code> 1363, 1374, 1375				

<code>\clearpagehook</code> 970, 977, 1319, 1323, 1339, 1431, 1527	environments :	H
<code>\clubpenalty</code> 1005, 1006	<code>block</code> 1487	<code>\hangafter</code> 1494
<code>\color@endbox</code> 1168, 1183	<code>c@itemize</code> 1466	<code>\hangindent</code> 1494
<code>\color@hbox</code> . 1160, 1175	<code>cc@itemize</code> 1466	<code>\hb@xt@</code> 795, 1096, 1162, 1177, 1232, 1239
<code>\columnwidth</code> 930	description 850	<code>\hbadness</code> 806
<code>\continued</code> 1338	<code>figure</code> 1017	<code>\hborderwidth</code> 897, 909, 917, 1157, 1233, 1235
<code>\continuedname</code> 1338, 1344, 1403, 1406, 1410	<code>lslide</code> 1502	<code>\hbox</code> ... 1027, 1031, 1033, 1048, 1049, 1079, 1080, 1084, 1123, 1331, 1492
<code>\count</code> 1144	<code>note</code> 1527	<code>\head@footskip</code> 923, 951–953
<code>\cur@rot@statefalse</code> 972, 973, 975	quotation 850	<code>\headheight</code> 888, 953, 1158
<code>\cur@rot@statetrue</code> 972–974	quote 850	<code>\headsep</code> . 888, 952, 1172
D	slide 1502	<code>\hfil</code> 1124, 1126
<code>\datefont</code> .. 1201, 1376	table 1017	<code>\hfill</code> . 1214, 1216, 1234
<code>\day</code> 799	thebibliography 994	<code>\hfuzz</code> 806
<code>\deadcycles</code> 1526	verse 850	<code>\hrule</code> 792, 793, 1032, 1038, 1053, 1100, 1234
<code>\defaultboxsecframe</code> 1058	<code>\evensidemargin</code> 950, 1147	<code>\hsize</code> 928
<code>\defaultcontinued</code> 1343	<code>\ExecuteOptions</code> ... 786	<code>\hskip</code> .. 1015, 1034, 1036, 1081, 1083
<code>\defaultshadowsecframe</code> 1058	F	<code>\hspace</code> .. 851, 1212, 1218, 1272, 1279, 1418, 1454, 1459, 1492
description (environ- ment) 850	<code>\Fbox</code> .. 1056, 1058, 1347	<code>\hss</code> 795, 1471, 1478
<code>\descriptionlabel</code> . 850	<code>\fboxrule</code> 989	<code>\ht</code> ... 1044, 1070, 1074
<code>\divide</code> 1071	<code>\fboxsep</code> 989	I
<code>\dotfill</code> 1419	figure (environment) 1017	<code>\i@slidecontents</code> 1425, 1426, 1465
<code>\doublerulesep</code> 984	<code>\figurename</code> . 1020, 1022	<code>\if@charte@graphique</code> 1115, 1119
<code>\dp</code> 1030, 1170	<code>\firstmark</code> 1188	<code>\if@filesw</code> 1499
<code>\ds@a4paper</code> 722	<code>\floatname</code> . 1022, 1023	<code>\if@footer@rule</code> 717, 1230
<code>\ds@cgheadings</code> 747	<code>\foil@rot@start</code> 956, 1154	<code>\if@in@emptyps</code> 1115, 1119
<code>\ds@draft</code> 731	<code>\foilsposition</code> 964	<code>\if@landscape</code> 717, 972, 973
<code>\ds@final</code> 731	<code>\fontencoding</code> 1287	<code>\if@Logo</code> 1275, 1279, 1291
<code>\ds@fleqn</code> 731	<code>\fontfamily</code> 1287	<code>\if@logo@below</code> 1125, 1292
<code>\ds@footline</code> 749	<code>\fontseries</code> 1287	<code>\if@note</code> 735, 1531
<code>\ds@landscape</code> 722	<code>\fontshape</code> 1287	<code>\if@page@number</code> .. 1263
<code>\ds@leqno</code> 731	<code>\fontsize</code> 1288	<code>\if@pifonts</code> .. 717, 1479
<code>\ds@leqno</code> 731	<code>\foot@width</code> ... 923, 1221, 1224, 1269	<code>\if@sec@item</code> 1387
<code>\ds@nofootline</code> 749	<code>\footins</code> 888, 1525	
<code>\ds@nonote</code> 731	<code>\footline</code> 752	
<code>\ds@openbib</code> 737	<code>\footnoterule</code> 793	
<code>\ds@pifonts</code> 749	<code>\footnotesep</code> 888	
<code>\ds@stdheadings</code> ... 747	<code>\footnotesize</code> 1190–1192	
<code>\dummy@ctr</code> 1398	<code>\footskip</code> 888, 951, 1174, 1229	
E	<code>\format@continued</code> 1341, 1349	
<code>\email</code> 1352	<code>\format@title</code> . 1327, 1329, 1341, 1435	
<code>\emailfont</code> . 1200, 1375	<code>\formatcontinued</code> . 1343	
<code>\emailname</code> 1367	<code>\framestyle</code> 1106	
<code>\endlslide</code> 1514	G	
<code>\endslide</code> .. 1511, 1514	<code>\g@addto@macro</code> 1402, 1405	
	<code>\glossary</code> .. 1165, 1180	

<code>\if@section@number</code> .	<code>\landscapefoils</code> . . . 964	<code>\makeatletter</code> 1438
. 1311 , 1414	<code>\Large</code> 1197	<code>\makelabel</code> 854, 1471, 1478
<code>\if@specialpage</code> . . 1139	<code>\large</code> 1198,	<code>\maketitle</code> 1367
<code>\if@starred</code> . 1411 , 1454	1203, 1481, 1482	<code>\marginparpush</code> 894
<code>\if@subsec@item</code> . . 1387	<code>\leaders</code> 1234	<code>\marginparsep</code> 894
<code>\if@twoside</code> 1143	<code>\leavevmode</code> . . 792, 1335	<code>\marginparwidth</code> . . . 894
<code>\ifcur@rot@state</code> . .	<code>\leftmargin</code>	<code>\mark</code> 991
. 956 , 976	. 740, 813, 817,	<code>\maxdimen</code> 1263
<code>\IfFileExists</code> 1430	821, 825, 829,	<code>\mbox</code> 1481, 1482
<code>\ignorespaces</code> . 1420,	833, 838, 844,	<code>\month</code> 796
1421, 1455, 1497	846, 848, 854,	<code>\moveright</code> . 1052, 1156
<code>\immediate</code> 1500	859, 864, 867,	<code>\my@box</code> 1329, 1331, 1335
<code>\includegraphics</code> . .	998, 999, 1467, 1474	<code>\my@frame</code> 1106 , 1117, 1122
. 1537, 1540	<code>\leftmargin*</code> 807	<code>\my@frame@aux</code> 1026 , 1040
<code>\index</code> 1164, 1179	<code>\leftmargini</code>	<code>\my@frame@hack</code> . . . 1117
<code>\input</code> 731,	. 807, 813, 815,	<code>\my@frame@int</code> 1117 , 1157
732, 790, 791, 1439	817, 821, 825, 829	<code>\my@secwidth</code> 1263
<code>\insert@corner@hrule</code>	<code>\leftmarginii</code>	<code>\mycheckmark</code> 1450, 1479
. . 1090, 1092, 1094 808, 833, 834	<code>\myovalframe</code> 1063 , 1107
<code>\Item</code> 1489	<code>\leftmarginiii</code>	<code>\MyPageHspace</code> . 884 ,
<code>\item</code> . 859, 864, 867, 809, 838, 839	908, 920, 937, 946
1414, 1450, 1459	<code>\leftmarginiv</code>	<code>\MyPageVspace</code> . 884 ,
<code>\itemindent</code> . . . 741, 810, 844, 845	912, 916, 939, 944
742, 854, 858, 863	<code>\leftmarginv</code> 811, 846, 847	<code>\mysecpointer</code> 1451, 1479
<code>\itemsep</code> 820, 824, 828,	<code>\leftmarginvi</code>	
832, 837, 843, 858 812, 848, 849	
	<code>\leftskip</code> 1508	N
J	<code>\tfoot</code> 1208, 1280	<code>\newblock</code> 745, 994
<code>\jobname</code> 1430, 1439,	<code>\tfootfont</code> . 1190, 1208	<code>\newbox</code> 1329
1446, 1500, 1501	<code>\thead</code> 1204, 1268	<code>\newcounter</code>
<code>\jot</code> 800	<code>\theadfont</code> 1302–1308, 1398
	. . 1193, 1204, 1277	<code>\newenvironment</code> . . .
L	<code>\lineskip</code> 800 , 1064, 1152 852, 856,
<code>\l@section</code> 1316	<code>\lineskiplimit</code>	861, 866, 994, 1527
<code>\l@subsection</code> 1316 1064, 1152	<code>\newfloat</code> . . 1018, 1019
<code>\label</code> 1163, 1178	<code>\linewidth</code> 929	<code>\newif</code> . 719–721, 735,
<code>\labelenum*</code> 869	<code>\list</code> . 853, 858, 862,	956, 1115, 1116,
<code>\labelenumi</code> 869	867, 996, 1466, 1473	1264, 1291,
<code>\labelenumii</code> 870	<code>\listparindent</code>	1292, 1311,
<code>\labelenumiii</code> 871	. 742, 858, 862, 863	1387, 1388, 1411
<code>\labelenumiv</code> 872	<code>\llap</code> 1126,	<code>\newsavebox</code> . 1250, 1256
<code>\labelitem*</code> 869	1217, 1471, 1478	<code>\newwrite</code> 1499
<code>\labelitemi</code> 880	<code>\LogoBelowOff</code> 1289	<code>\no@page</code> . . . 1524, 1531
<code>\labelitemii</code> 881	<code>\LogoBelowOn</code> 1284, 1289	<code>\noexpand</code> 1130
<code>\labelitemiii</code> 882	<code>\logobox</code> 1250, 1255,	<code>\nofootline</code> 752
<code>\labelitemiv</code> 883	1262, 1537, 1540	<code>\noframe</code> . . . 1106 , 1527
<code>\labelsep</code> 814 ,	<code>\LogoOff</code> 1289	<code>\noindent</code> . . . 794, 1494
834, 839, 845,	<code>\LogoOn</code> 1267, 1289	<code>\nointerlineskip</code> . 1051
847, 849, 851,	<code>\lower</code> 1031, 1049	<code>\nologo</code> 1289
988, 999, 1470, 1477	<code>\lslide</code> 1503	<code>\nonumbersection</code> . 1311
<code>\labelwidth</code> 814 ,	<code>lslide (environment)</code> 1502	<code>\nopagenumber</code> 1289
834, 839, 845,		<code>\normalcolor</code> 1161, 1176
847, 849, 853,		<code>\normalfoils</code>
997, 998, 1469, 1476		. . . 954, 964 , 1502
	M	<code>\normalfont</code> 851, 880, 1370
	<code>\m@th</code> 881–883	

<code>\normallineskip</code> ... 800	<code>\protect</code> 1130	<code>\set@spec@hack</code>
<code>\normalsize</code> ... 1151, 1346, 1370, 1390	<code>\providecommand</code> 1020, 1021 1117 , 1142
<code>note</code> (environment) . 1527	<code>\ps@empty</code> 1245	<code>\set@typeset@protect</code> 1134, 1136
<code>\number</code> 799	<code>\ps@slide</code> .. 1226 , 1249	<code>\setbox</code> . 1027, 1031, 1066, 1079, 1122, 1123, 1158, 1331, 1492, 1524, 1525
<code>\numberheadfont</code> 1196, 1272, 1277	<code>\ps@slide@foot</code> 1228, 1244	<code>\setcounter</code> 1309, 1383, 1399, 1415, 1463, 1530, 1534
<code>\numbersection</code> ... 1311	<code>\ps@slide@head</code> 1226, 1243	<code>\setp@gelayoutdimens</code> 948
O		
<code>\oddsidemargin</code> 934 , 1145	Q	
<code>\offinterlineskip</code> 1238	<code>\qqquad</code> 1454	
<code>\onecolumn</code> 991	<code>quotation</code> (environ- ment) 850	
<code>\openout</code> 1500	<code>quote</code> (environment) . 850	
<code>\organization</code> 1352	R	
<code>\organizationfont</code> 1199, 1373	<code>\raggedleft</code> 1217	<code>\settowidth</code> 997
<code>\output</code> 1524	<code>\raggedright</code> 1213	<code>\sf</code> 1193, 1346
<code>\ovalframe</code> 1106	<code>\raise</code> 1080, 1084	<code>\SFbox</code> 1056 , 1060
<code>\overfullrule</code> . 733, 734	<code>\raisebox</code> .. 1255, 1262	<code>\sfcode</code> 1008
P		
<code>\p@enum*</code> 869	<code>\refname</code> 994	<code>\sffamily</code> 1203, 1417, 1419, 1453, 1454, 1459
<code>\p@enumii</code> 877	<code>\remainder</code> 1352	<code>\shadowframe</code> 1106
<code>\p@enumiii</code> 878	<code>\remainderfont</code> 1202, 1381	<code>\shipout</code> 1133
<code>\p@enumiv</code> ... 879, 1002	<code>\removelastskip</code> .. 1491	<code>\showboxbreadth</code> .. 1263
<code>\pagenumber</code> 1289	<code>\RequirePackage</code> ... 788, 789, 1017, 1480, 1536, 1539	<code>\showboxdepth</code> 1263
<code>\pagenumbering</code> 991	<code>\reset@font</code> 1150	<code>\skip</code> 892, 893
<code>\pagestyle</code> 1529	<code>\rfoot</code> 1210, 1282	<code>\sl</code> ... 1190, 1202, 1346
<code>\paperheight</code> 723, 911, 915, 958	<code>\rfootfont</code> . 1192, 1210	<code>\slide</code> 1502
<code>\paperwidth</code> 724, 907, 919	<code>\rhead</code> 1206, 1279	<code>slide</code> (environment) 1502
<code>\par</code> 745, 1328, 1342, 1371– 1373, 1375, 1491, 1511, 1534	<code>\rheadfont</code> . 1195, 1206	<code>\slide@author</code> 1352 , 1372
<code>\paragraph</code> 1300	<code>\Rightarrow</code> 1485	<code>\slide@title</code> 1352 , 1371
<code>\parbox</code> 1221, 1224, 1276, 1336	<code>\rightmargin</code> .. 859, 864, 867, 1468, 1475	<code>\slideauthor</code> 1282, 1352
<code>\parindent</code> ... 794, 800	<code>\rightskip</code> 1509	<code>\slidecontents</code> ... 1422
<code>\parsep</code> ... 743, 819, 823, 824, 827, 828, 831, 832, 836, 837, 842, 864	<code>\rlap</code> 1124, 1213	<code>\slidecontentsname</code> 1398 , 1425
<code>\parskip</code> 800 , 1064, 1532	<code>\Roman</code> 1315, 1415	<code>\slidetitle</code> . 1280, 1352
<code>\part</code> 1300	<code>\rotatefoils</code> . 964 , 1503	<code>\sloppy</code> 1004
<code>\partopsep</code> ... 816 , 840	<code>\rule</code> 1492	<code>\small</code> .. 1200, 1202, 1346, 1392, 1533
<code>\Pisymbol</code> .. 1481, 1482	S	
<code>\portraitfoils</code> 964	<code>\sbox</code> 1537, 1540	<code>\space</code> 799, 961, 1375, 1497
<code>\print@continued</code> 1341, 1343	<code>\secitem</code> 1316, 1423, 1461	<code>\special</code> 960
<code>\print@continued@int</code> 1344, 1350	<code>\section</code> 1318	<code>\squareframe</code> 1106
<code>\ProcessOptions</code> ... 787	<code>\section@number</code> 1277, 1311	<code>\stdcontinued</code> 1343
	<code>\sectioncontents</code> . 1447	<code>\stdheadings</code> 747, 1263 , 1284
	<code>\sectioncontentsname</code> 1398 , 1465	<code>\stepcounter</code> 1187, 1464
	<code>\sectiontitle</code> 1277, 1318	<code>\string</code> 1290
	<code>\selectfont</code> 1288	<code>\strip@pt</code> 961
	<code>\set@dimens</code> 923 , 940, 947	<code>\strut</code> .. 1213, 1215, 1217, 1272, 1277
		<code>\sub@section@frame</code> . .. 1061, 1327, 1435
		<code>\subparagraph</code> 1301

Centrage du logo	37	\Item : Changed spacing	47
\myovalframe : Changement de nom	35	\maketitle : emailname added	44
rayon 1/2 cm	36	\my@frame@aux : macro changed	34
\MyPageVspace : Tailles charte gra- phique	30	note : macro corrected	48
\stdheadings : \LogoOn in \stdheadings	41	\ps@empty : Simplified the code	40
v1.2c		\reminder : Use of dblarg	44
\@oddfoot : Hauteur constante	40	\setp@gelayoutdimens : use \normalfoils for initialisation	32
General : 1997/05/26	1	\verttop : vertgroup removed, vertcenter, verttop simplified	48
cgheadings est le défaut	27	v1.2f	
Changer la taille du logo	48	\clearpagehook : macro added	33
\ds@cgheadings : Execution a la fin de la classe	26	\foilposition : Macro added	32
\ds@openbib : openbib : standard latex	26	\framestyle : \framestyle added	37
thebibliography : biblio standard latex	33	\nonumbersection : bug corrected	42
\insert@corner@hrule : Macro ad- ded	36	\setp@gelayoutdimens : macro re- moved	32
\l@section : Utilisation de add- contentsline	42	\subsection@title : blocktitle re- named	47
v1.2d		env block removed	47
General : Added a definition for chapter, needed for french	42	v1.2g	
\framestyle : \my@frame corrected in \myframe	37	\@no@page : Macro added	48
\my@frame@int : Bad default value for \my@frame@int	37	\@oddfoot : Ajout d'un vfil si pas de filet	40
note : removed frame via \noframe	48	\@xslidecontents : Ajout de ma- keatletter dans un groupe (ba- bel)	46
v1.2e		General : Added a def. for part,etc (html)	42
\@oddfoot : Globally defined ma- cros	40	include graphics au lieu de epsfig	48
Removed even headings	40	Reformatted the tex man page	12
General : a4paper removed from ExecuteOptions	27	Tout est en français	1
cc@itemize : Added @ in \c@itemize	47	\ds@nonote : Added nonote option	26
\check@end@subcitem : Put boo- lean inside group	44	note : Added a call to no@page	48
\ds@landscape : a4paper is a no-op declaration	25	v1.2h	
		\LogoBelowOff : Macros Logobe- low* added	41
		\my@frame@int : added logo@below	37
		v1.3a	
		General : no french.sty	1